STRIPWEEKBLAD
nr. 30 * 17/23 juli 1971
prijs 65 cent

pep

Bee Gees
Marcos Mantis
F. C. Den Bosch



Deze week:



WILLY LOHMANN

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

INHOUD







Post voor Pep postbus 497, Amsterdam

Richard

In de eerste plaats veel lof en eer. IN PEP 21 wordt de vader van Rik Ringers onder de naam Richard Leeuwenhart voorgesteld. Een schitterende naam met veel stijl. Maar de naam is en was gelijk aan die van de Engelse koning die meedeed aan de kruistochten. Ik wijs PEP er op en ik zeg het maar even.

Bennie van Ommen, Delden

Geweldig, Bennie.

Ajax

In 1970 heb ik al eens gevraagd om een uithaler van Ajax. U zei toen dat er het volgende jaar een zou komen en dat ik boven aan de lijst stond. Het is nu 1971 maar nog steeds geen Ajax! Trek u maar niets aan van die jongens die voetballen er uit willen hebben, want zonder voetballen is Pep Pep niet meer.

Rolf Dekens, Oudewater

1971 is nog niet afgelopen.

Gezwets

Ik lees Pep met wisselend genoegen en ongenoegen. Waarom? Omdat al dat gezwets over beatgroepen, volksstammetjes, oude stadjes, oorlogen (tanks en vliegtuigen, zeer slecht voor de opvoeding, overigens!) niet in jullie blad thuishoort. Want Pep is toch een stripweekblad zoals op de voorkant staat en geen geschiedenisboekje of muziekblaadje. Als sommige brave professortjes zich hieraan willen verlustigen, laten ze dan naar de winkel gaan. Daar ligt genoeg van dat spul. Dus maak van jullie blad weer een stripblad! Verder alle respect dat jullie strips van Nederlanders plaatsen.

T. Martens, Oosterhout

We hebben een aantal van de door jou genoemde onderwerpen nooit in het blad.

Dom

Ik lees, hoewel ik een meisje ben, de Pep van mijn broer graag. Alleen zonde dat er bij de antwoorden op de brieven zulke domme opmerkingen zitten, zoals: „doen we niet aan", en soms maar één woord (bijvoorbeeld: „komt"). Ik hoop dat u het me niet kwalijk neemt. En als ik in Pep kom, moet u er niet onder zetten: „we nemen je het niet kwalijk", of zoiets.

José Taal, Schiedam

Dat hebben we genoteerd.

Sport

Als Pep het over sport heeft, is het óf voetbal, óf de een of andere dure, exclusieve sport zoals zweefvliegen, parachute-springen of waterskiën. Zou er niet eens aandacht kunnen worden besteed aan tennis of hockey?

Ronnie Beukelaar, Enschede

Hockey hebben we gehad, tennis komt nog.

25%

Laat ik 'ns het „stripweekblad" Pep doorbladeren en maar liefst twaalf pagina's artikelen, advertenties, puzzels en ander gezwam tegenkomen. Dat is precies 25%! Willen jullie die zo snel mogelijk met strips vullen, alsjeblieft!

Wim van Koolen, Groningen

Dat willen we niet.

Oorlog

Mijn complimenten voor uw schitterende strips en mijn dank voor de uithaler van Piet Schrijvers. Maar Pep zou helemaal volmaakt zijn als er nog een oorlogsstrip in zou komen. Ook bij voorbaat dank voor een uithaler van Franz Hasil.

F. v. Casteren, Valkenswaard

Die droevigheid niet in PEP.

Eieren

Wij zouden het zeer op prijs stellen als u naast alle auto- vliegtuig- en voetbalreportages ook aandacht zou willen besteden aan de eieren van Nederlandse vogels. Hieraan is naar onze mening nog nooit eerder aandacht besteed. Wij denken dat u een groot aantal lezers een plezier zal doen om een uithaler over dit onderwerp te plaatsen.

Toon van Rijnsoever, Rob Voorzaat, Eindhoven

Nee! Eieren horen in nesten en niet in verzamelingen!

Ambrosius

Ik zou niet meteen willen beginnen met „waar blijft dit, waar blijft dat?" maar komt er nog een nieuw verhaal van Ambrosius? (ongetwijfeld de beste). Dan nog iets, zou u iets willen publiceren over de populairste groep uit Amerika, SANTANA? Dan zou PEP nog beter zijn dan het al is.

Peter Loman, Amsterdam

Santana eind 1971, Ambrosius binnenkort.

OPLOSSING PUZZEL PEP 29

Wanneer de generaal aan tafel gaat
begint hij met huzarensalaat.
Na hagelslag en kogelbief
maakt hij dan steeds definitief
met smaak nog een kadet soldaat.

Volgende week:

GILBERT O'SULLIVAN

MIKE HAILWOOD

MIES

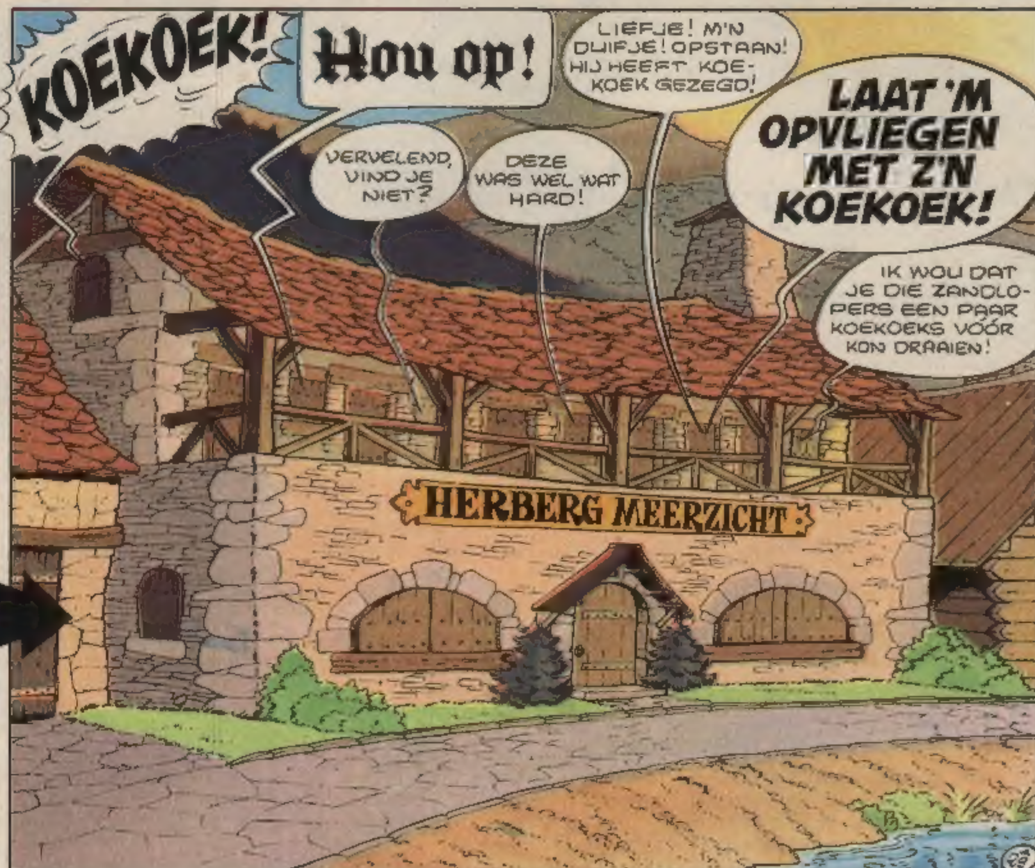
PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.

Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

Asterix en

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO















DE HELVETIERS

Onze vrienden zijn ternauwernood ontsnapt aan ontdekking door de Romeinen. Hun kluis behoefde niet geopend te worden, gelukkig...



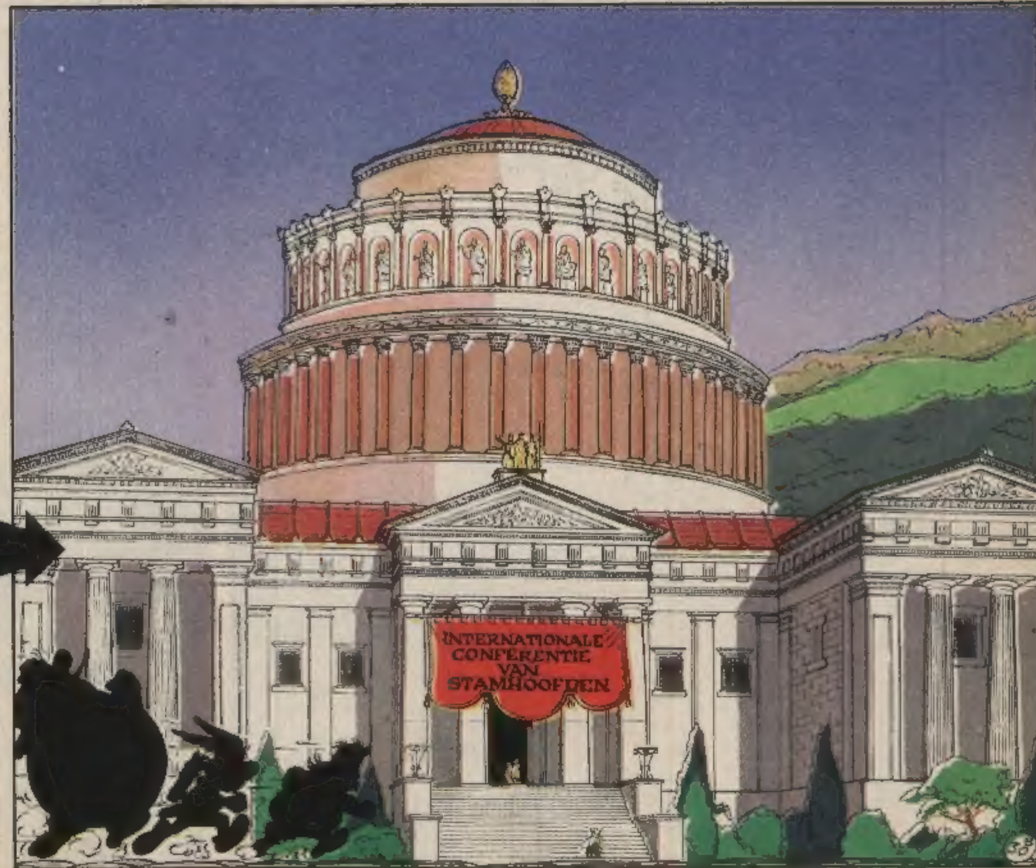








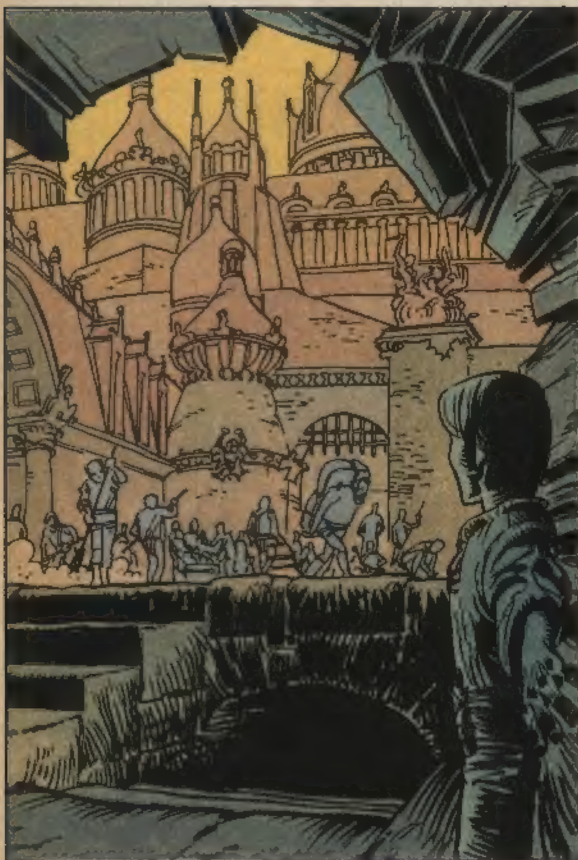




WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ





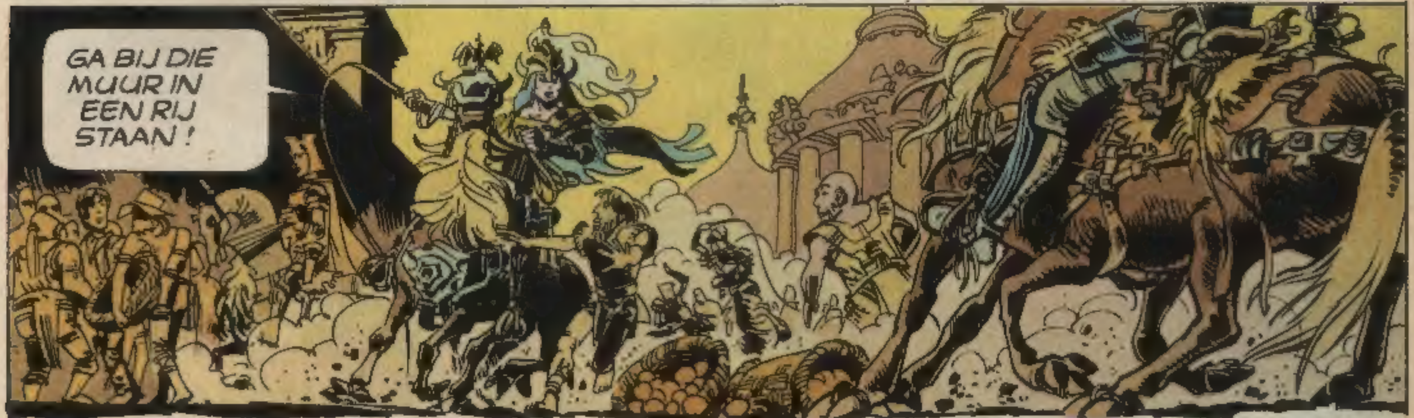






land zonder ster

Malka en Valsennar, de twee steden die de planeet Zahir telt, voeren oorlog. Ravian wil in Malka een kijkje gaan nemen…



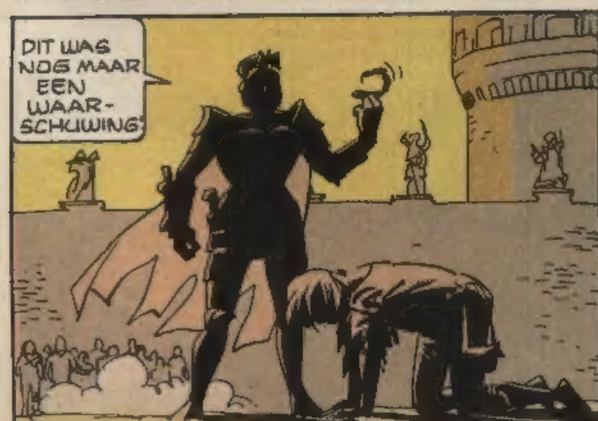
















WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR
JEAN
GRATON

de

















ridders van Königsfeld

Tijdens de reconstructie verschijnt Olaf als ridder Gottfried von Königsfeld. De ontknoping van het drama nadert nu zeer snel...

WE HEBBEN EEN VAL VOOR U OPGEZET, VON KÖNIGSFELD, EN U BENT ER FINAAL INGELOPEN! MICHEL VAILLANT KOESTERDE NA ZIJN ONDER- EN BOVENGRONDSE ERVARINGEN MET U AL BEPAALDE VERDENKINGEN. KONDER EN VON KÖNIGSFELD WAREN DEZELFDE PERSOON!

KNAP WERK, HOOR!

WE MOESTEN U UIT UW TENT ZIEN TE LOKKEN. VANDAAR DEZE RECONSTRUCTIE MET EEN VALSE VON KÖNIGSFELD. MICHEL VAILLANT WAS ER VAN OVERTUIGD DAT U ZOIETS NOOIT ZOU KUNNEN VERKROPPEN!

TEMEER DAAR DE ZOGENAAMDE PERS DE AFGANG VAN DE LAATSTE VON KÖNIGSFELD ZOU MELDEN! UW TROTS HEEFT U VERRADEN, ANDERS WAREN WIJ ER NOOIT ZO SNEL ACHTER GEKOMEN! IN WERKELIJKHEID ZAL ECHTER VAN DIT ALLES NOOIT IETS UITKOMEN EN DE NAAM VON KÖNIGSFELD ZAL NOOIT MEER WORDEN UITGESPROKEN!

HET SPEL IS UIT EN HET GORDIJN IS GEVALLEN! IK VERZOEK U VRIENDELIJK OM RUSTIG MET MIJ MEE TE GAAN.

HAHAHA! EEN VON KÖNIGSFELD GEEFT ZICH NIET OVER! ZIJ STERVEN OP HET SLAGVELD OF VERDWIJNEN...

IK VERDWIJN... MAAR U ZULT NOG VAN MIJ HOREN! IK GA DOOR MET DE STRIJD!...

VAARWEL!!!

BEWAAK ALLE UITGANGEN!

IK WAARSCHUW U! KOM NIET DICHTERBIJ!

MENEER KONDER... IK BEGRIJP HET NIET...

GABRIELE, KINDJE... JIJ BENT DE ENIGE AAN WIE IK VERGIFFENIS WIL VRAGEN. MORGEN ZAL TOCH IEDEREEN VAN MIJ ZEGGEN DAT IK GEK BEN...

DAT MOET U NIET ZEGGEN! WIJ WETEN TOCH WEL BETER.. HET ZAL ALLEMAAL NOG WEL LOSLOPEN... ECHT!

60

WORDT VERVOLGD

Titus

HENK 'T JONG
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF





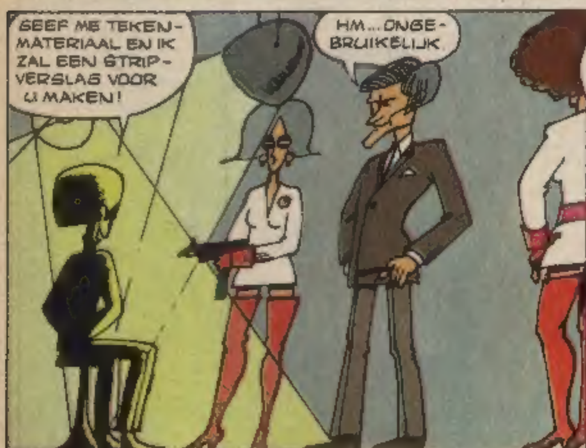










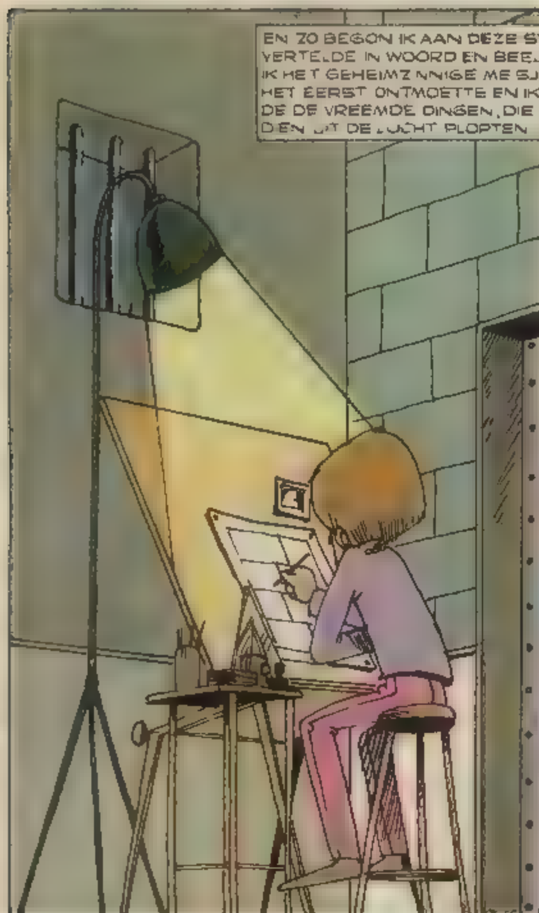


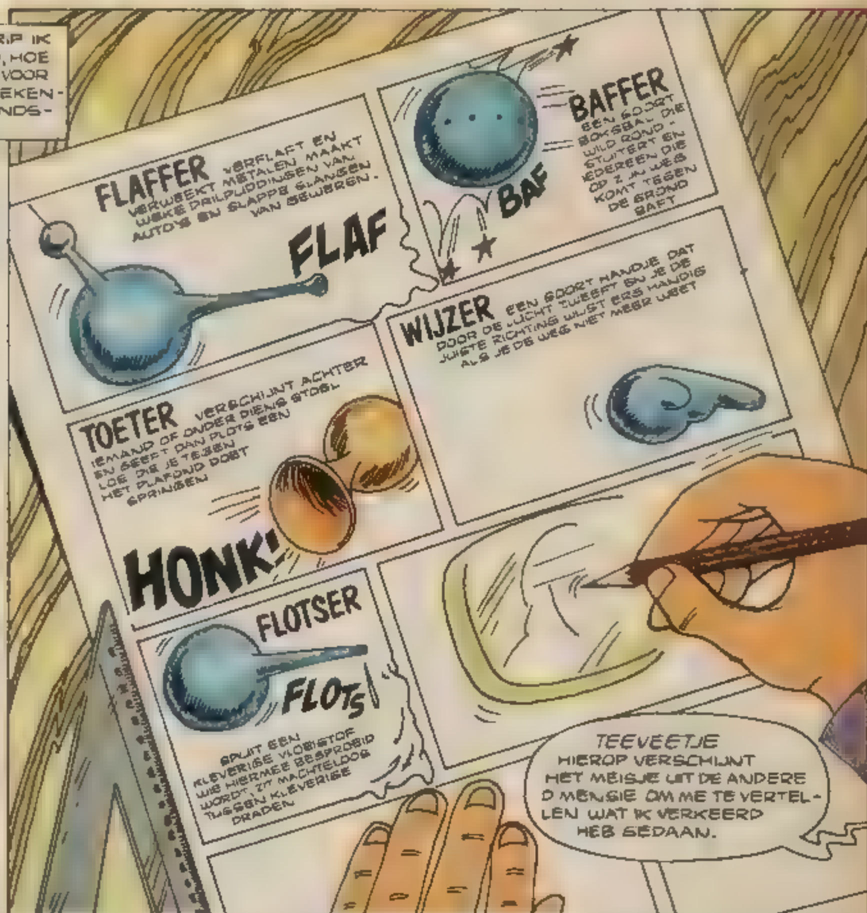


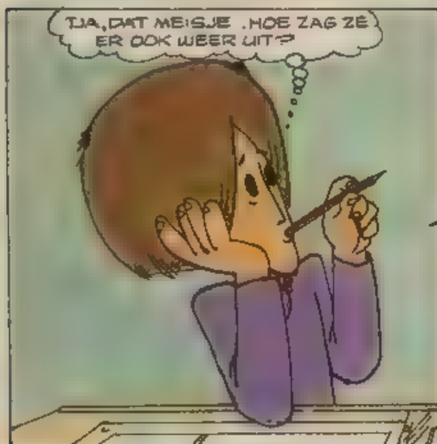


HET TOPGEHEIM

Titus en Banks zijn bij het atoomcentrum gearriveerd waar de chef van de geheime dienst onze held van spionage beschuldigt…





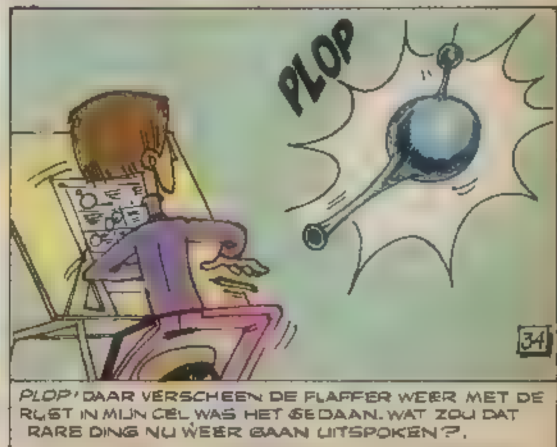












WORDT VERVOLGD

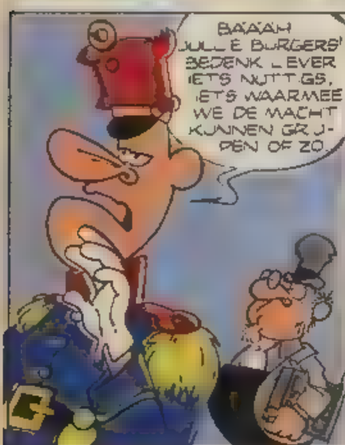
DE GENERAAL


HET IS NIET EERLIJK! IEDERE KEER ALS IK DE MACHT GRIJP, MISLUKT HET
IK GRIJP DE MACHT NIET, DE MACHT GRIJPT MIJ!

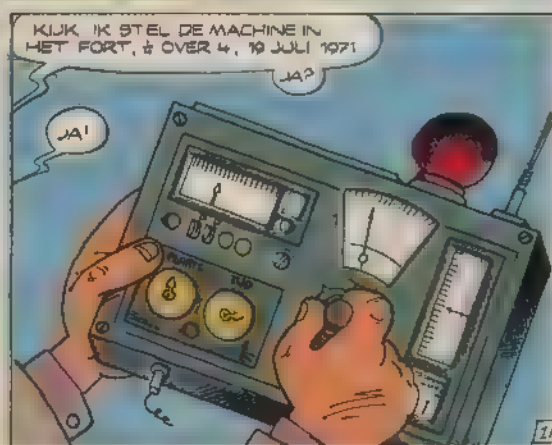

?
IK HEB HET GEVONDEN, GENERAAL!


GEFELICITEERD, JE MAG HET HOUDEN


HA NEE, LUISTER NOU WAT WE GAAN DOEN. WE GAAN GEWOON DE MATERIE VERPLAATSEN


BAÄÄH JULLIE BURGERS! BEDENK LIEVER IETS NUTTIGS, IETS WAARMEE WE DE MACHT KUNNEN GRIJPEN OF ZO

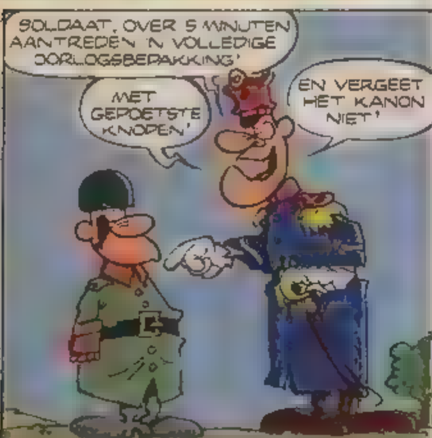

MAAR LUISTER DAN TOCH NAAR ME, IK HEB EEN TIJDMACHINE UITGEVONDEN DAT IS EEN MACHINE WAARMEE JE IEDERE MATERIE OP OM HET EVEN WELKE PLEK OP IEDER GEWENST MOMENT NAAR TOE KAN LATEN GAAN!
PARDON?

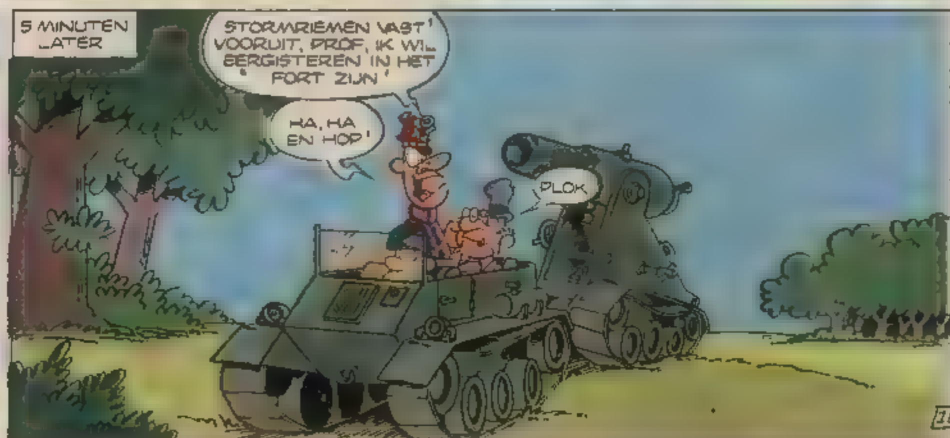

KIJK, IK STEL DE MACHINE IN: HET FORT, ± OVER 4, 19 JULI 1971
JA?
JA!
1A


IK DRUK OP DE KNOP EN PLOEMP WE ZITTEN MIDDEN IN HET FORT!
PLOEMP, MIDDEN IN HET FORT?


EN UH, IK ZOU EVENTUEEL EEN KANONNETJE MEE KUNNEN NEMEN?
EEN KLEINTJE
TUURLIJK GEEN PROBLEEM


HAAAAA, DAT IS GEWELDIG! WE OVERROMPELEN DIE AUTORITAIRE GEZAGSRAKKERS EN HAKKEN ZE IN DE PAN!


SOLDAAT, OVER 5 MINUTEN AANTREDEN IN VOLLEDIGE OORLOGSBEPAKKING!
MET GEPOETSTE KNOPEN!
EN VERGEET HET KANON NIET!

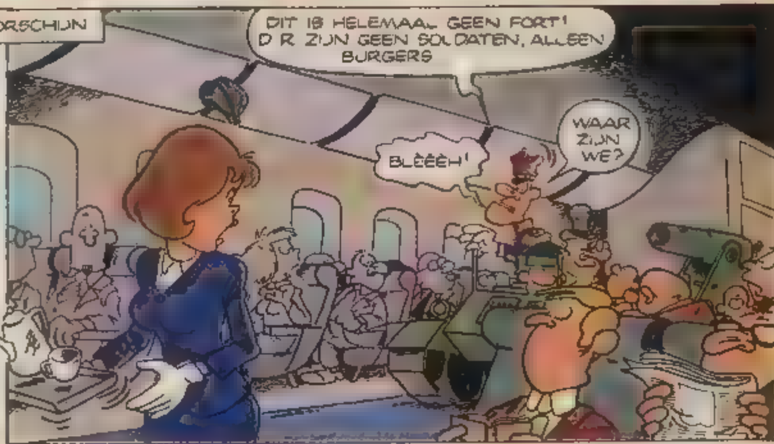

5 MINUTEN LATER
STORMRIEMEN VAST! VOORUIT, PROF, IK WIL EERGISTEREN IN HET FORT ZIJN!
HA, HA EN HOP!
PLOK
1B

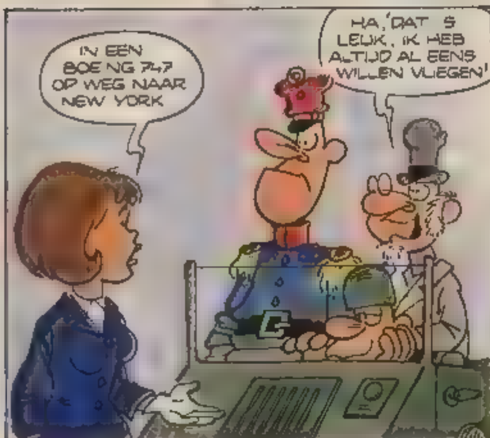
DOOR: PETER DE SMET

en DE TIJDMACHINE

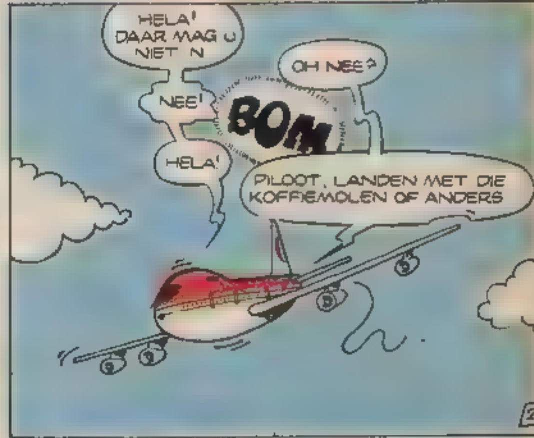


















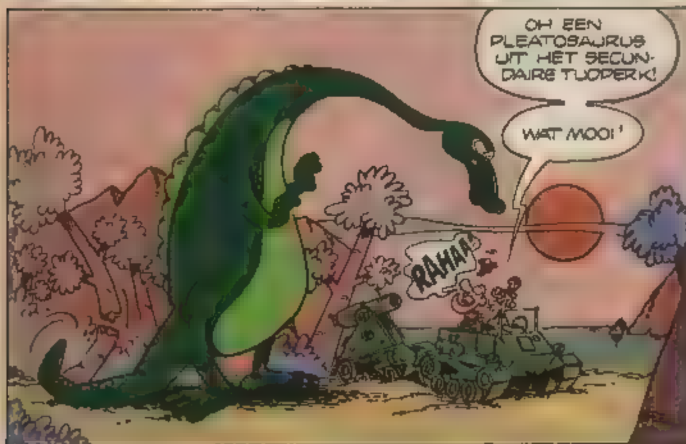


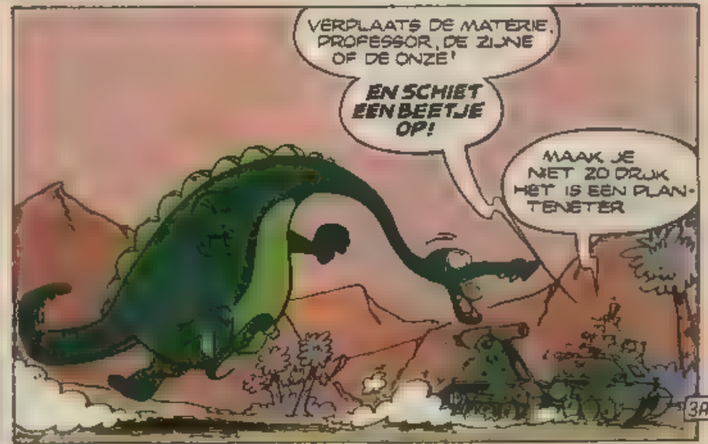
DE GENERAAL


?!
U HOEFT NIET ZO TE SCHREEUWEN ER IS NIEMAND

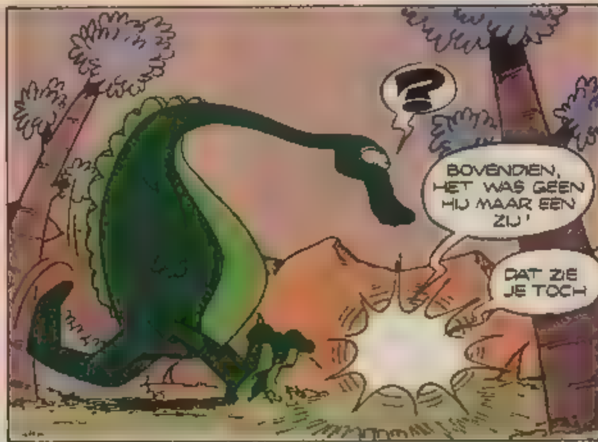

WEL JIJ
?!


?
IK HEB ME VERGIST GENERAAL. ER IS TOCH IEMAND
OH


OH EEN PLEATOSAURUS UIT HET SECUNDAIRE TIJDPERK!
WAT MOOI'
RAHAA!


VERPLAATS DE MATERIE, PROFESSOR, DE ZIJNE OF DE ONZE'
EN SCHIET EEN BEETJE OP!
MAAK JE NIET ZO DRUK HET IS EEN PLANTENETER
3A


DAT WETEN WIJ, MAAR WEET HIJ HET OOK'
OKAY, OKAY, JE KRIJGT JE ZIN


?
BOVENDIEN, HET WAS GEEN HIJ MAAR EEN ZIJ'
DAT ZIE JE TOCH

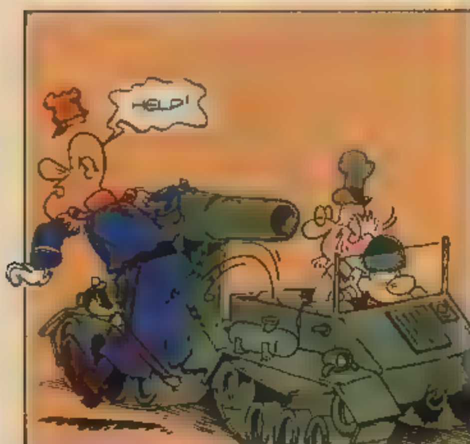

SOLDAAT, WAAR ZIJN WE NU? IK DURF NIET TE KIJKEN!
AL DIE HAAST, ZO'N BEEST DOET NIETS

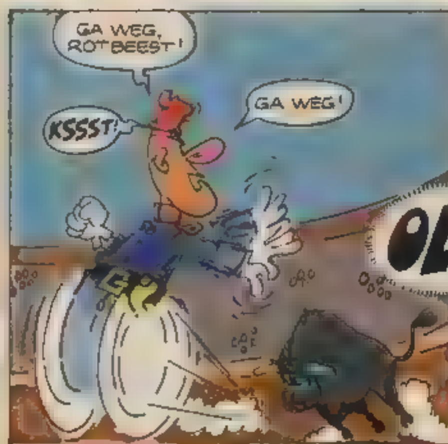

OLEEE
OLÉ?


SOLDAAT, DIT IS GEEN TIJD OM GRAPJES TE MAKEN'
MAAR IK HEB GEEN MOND OPEN GEDAAN'


!
OLEEE
OLEEE
OLEEE
3B

en **DE TIJDMACHINE**





























EINDE

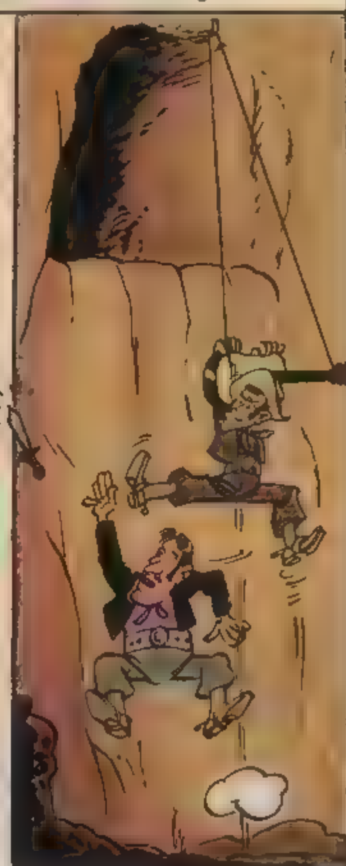
BANDONEÓN

ALS BANDONEÓN IN NOOD ZIT, IS ZIJN GITAAR ER NOG OM HEM TE HELPEN. KIJK MAAR EENS

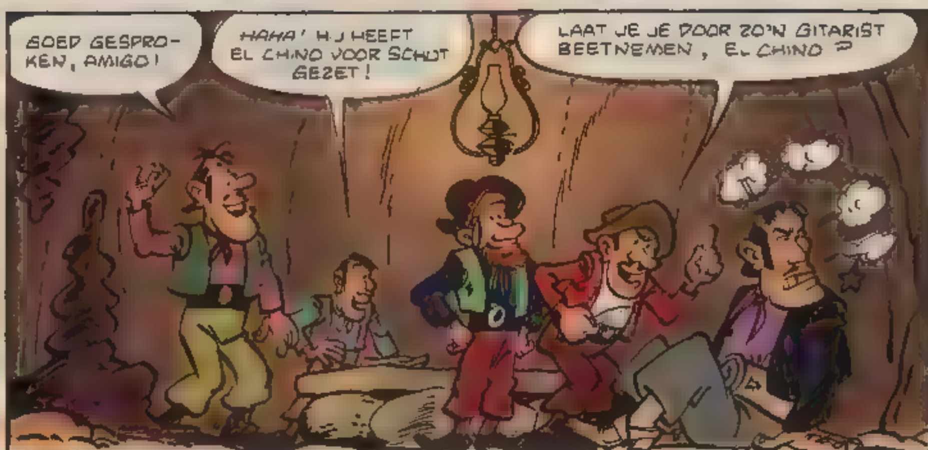


















TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

In een onderaardse gang denkt Bandoneon de bende van la Cucaracha betrapt te hebben. Helaas wordt zijn speurwerk ontdekt..



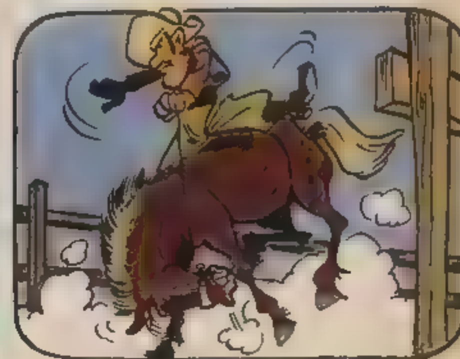




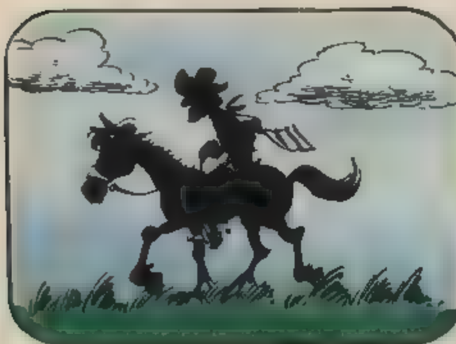
NOG NIET ZOLANG GELEDEN DWAALDEN DE GAUCHO'S ZO MAAR WAT OVER DE PAMPA. NIEMAND GAF HUN BEVELEN. ZE KONDEN DOEN EN LATEN WAT ZE WILDEN...



ALS ZE GELD NODIG HADDEN, GINGEN ZE VOOR EEN PAAR DAGEN OP EEN ESTANCIA WERKEN...



HADDEN ZE GENOEG GELD VERDIEND, DAN GINGEN ZE WEER OVER DE PAMPA DOLEN. ZE WAREN ZO VRIJ ALS DE WIND DIE OVER DE LLANO'S WAAIT...



MAAR DE GROOTGRONDBEZITTERS KWAMEN OVEREEN DE PAMPA ONDER ZICH TE VERDELEN. VRIJE PLEKJES WAREN ER AL GAUW NIET MEER TE VINDEN...

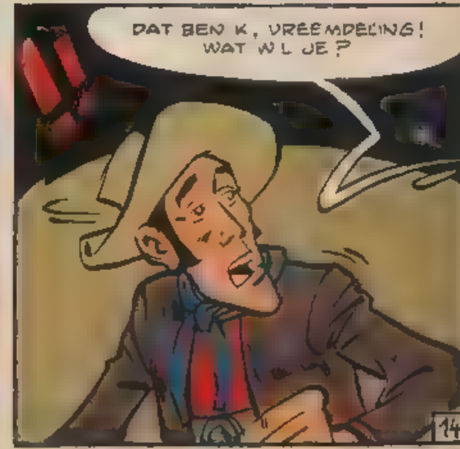


ALS DE GAUCHO'S NU OVER HET GRONDGEBIED VAN EEN ESTANCERO WILLEN TREKKEN, MOETEN ZE EERST VOOR EEN HONGERLOONTJE OP DE BOERDERIJ WERKEN...









WORDT VERVOLGD



tekst: Jan de Rooij

tekening: Peter de Smet



BEE GEES

Elvis Presley, José Feliciano, Janis Joplin, Frank Sinatra en Tom Jones hebben allemaal liedjes van de Bee Gees op hun repertoire. Alleen al van To Love Somebody bestaan er zo'n 150 coverversies. Vreemd genoeg flopte dit nummer toen de Bee Gees, die bestaan uit de broers Barry, Robin en Maurice Gibb, het zelf uitbrachten. Maar dat mocht de pret niet drukken. De jongens kunnen immers op elf in Amerika behaalde gouden platen bogen.
In 1958 emigreerde de familie Gibb van het Engelse Manchester naar Australië, waar de drie broers in 1960 een eigen televisieshow kregen. Drie jaar duurde het toen nog voordat hun eerste single uitgebracht werd. Three Kisses Of Love klom meteen naar de top van de hitparade. Meer hits volgden. Erg leuk natuurlijk maar met bekendheid in Australië alleen kom je er niet. De drie keerden daarom in 1967 naar hun vaderland terug, trokken in Londen de gitarist Vince Melouney en drummer Colin Peterson aan, waarna ze vervolgens de studio opzochten. Als uit te brengen single werd Spicks and Specks gekozen. Alleen in ons land — nergens zijn de Bee Gees zo populair als hier — werd het een hit. Het tweede plaatje het prachtige New York Mining Disaster 1941 luidde een lange successenreeks in. De muziek van de Bee Gees op de eerste elpee, Bee Gees First, bestaat uit bombastische vertolkingen. Een muzikale lijn die nog steeds gevolgd wordt. Gesteund door een groot orkest worden de eigen composities vocaal voortreffelijk gebracht, het is superbe kitsch. Vooral bij meisjes zijn Barry met zijn tandpastasmile en zijn makkers in trek. In 1969 verlaat Vince Melouney na een in Den Haag gegeven concert de groep en dan is het de beurt aan Robin Gibb, die erg verbolgen is over het feit dat zijn nummers steeds op de B-kanten van de singles belanden. Dan is het de beurt aan Colin
Peterson: „Ik ontving een brief van Barry en Maurice waarin stond dat ze niet langer met mij geassocieerd wensten te zijn. Dat wil zoiets zeggen als: krijg het heen en weer."
Het is logisch dat de jongens door deze sores vooral in Engeland uit de gunst raakten. De solocarrières van Robin (slechts één hitsingle, het Saved By The Bell) en Barry kwamen nauwelijks van de grond. Met tegenzin gingen de broertjes het in augustus 1970 weer samen proberen. De eerste single na de scheiding deed Engeland niets, maar Lonely Days behaalde in Amerika de eerste plaats van de Top Honderd. „Om je eerlijk de waarheid te zeggen," vertelt Barry, „hebben we nooit begrepen waar onze ruzies eigenlijk om gingen. De pers rakelde alles enorm op." (Hij vergeet dan gemakshalve de bulletins die het persbureau van de Bee Gees dagelijks over de twisten uitgaf.)
Laatste nieuws! Naar alle waarschijnlijkheid voegen de Gibb-brothers een drummer aan de groep toe. Het is Geoff Bridgford van Tin Tin, een groep die momenteel met Toast And Marmelade For Tea in de Amerikaanse hitparade staat.

TOENGA

DOOR
E. AIDANS

VERTALING:
KAREL KERSTEN







GEDURENDE DE GEHELE NACHT RAAST DE SNEEUWSTORM OVER HET GEBERGTE, WAAR MENS EN DIER ZICH IN SCHUILPLAATSEN HEBBEN TERUGGETROKKEN.

EN, NA EEN VERGEEFSE SPEURTOCHT...





PAS ALS HET LICHT WORDT NEEMT DE WIND AF





MAAR ARAM KIEST WEL 'N ONGELUKKIGE RICHTING.

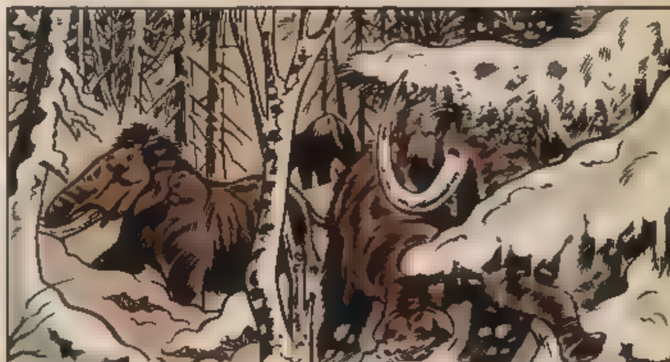


meester der mammoets

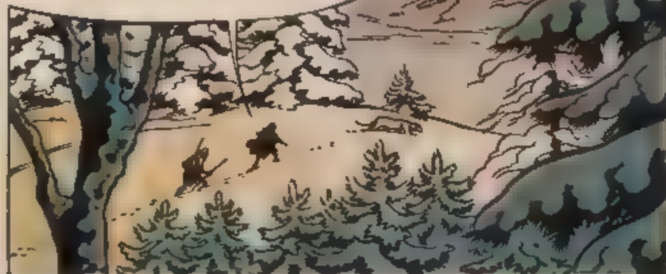
Tijdens de nachtelijke vlucht voor de meester der mammoets weet Toenga aan de bewaking van Noen en de tijger Aram te ontsnappen.



MAAR ALS MO-WOEL DE SPOREN VAN ZIJN VIJANDEN ZIET, AARZELT HIJ NIET ZIJN DIEREN HET WOUD IN TE JAGEN...







ALS OHAMA EN NOEN DAAR EERDER KOMEN DAN DE MAMMOETS, ZIJN ZE VEILIG! MISSCHIEN KUNNEN ZIJ VOORGOED AAN DE MAMMOETS VAN MO-WOEL ONTSNAPPEN!



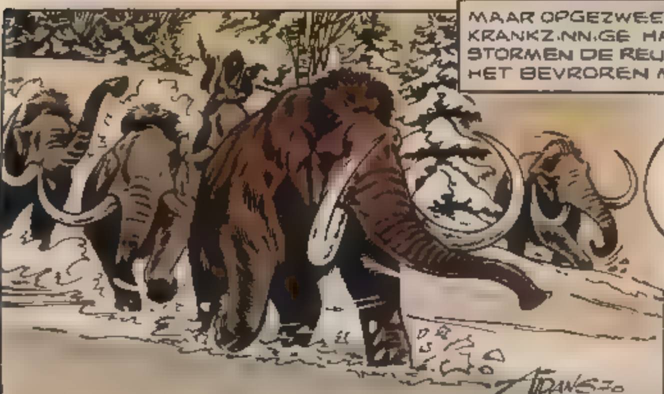
97 Ed. Lombard

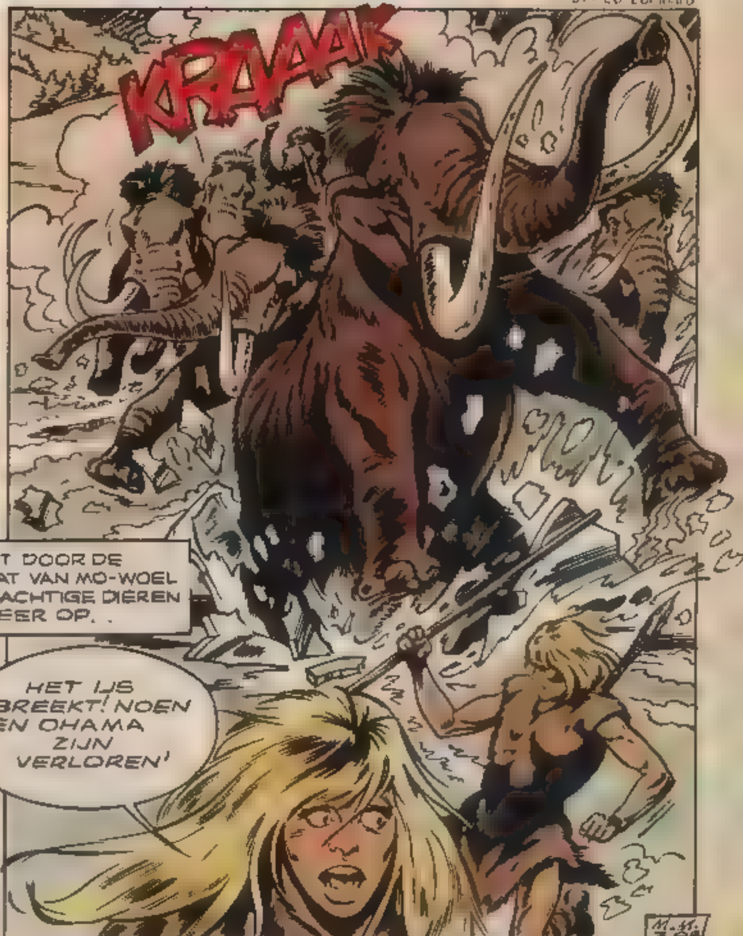


ALS OHAMA EN NOEN HET MEER OP GAAN, WANEN ZIJ ZICH AL VEILIG



MAAR OPGEZWEEPT DOOR DE KRANKZINNIGE HAAT VAN MO-WOEL STORMEN DE REUSACHTIGE DIEREN HET BEVROREN MEER OP..



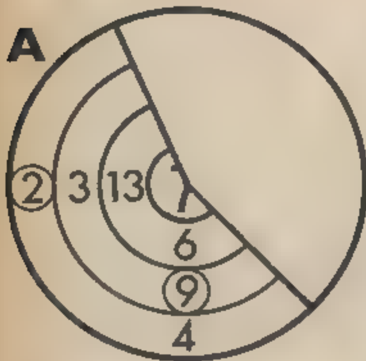


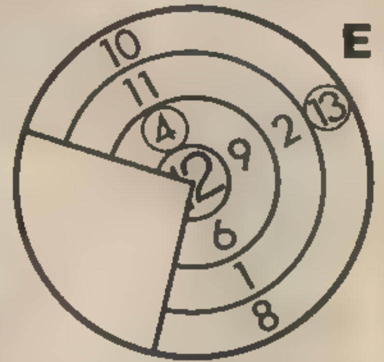
WORDT VERVOLGD

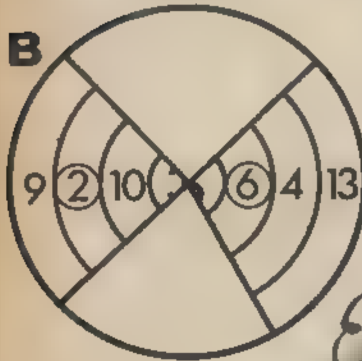
puzzelen met Flippie Flink

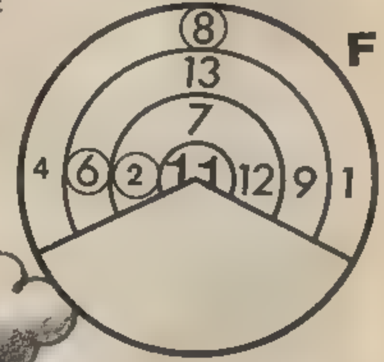
TOEN DEZE SCHIETSCHIJVEN WEER EENS TEVOORSCHIJN WERDEN GEHAALD, BLEKEN ZE NIET ZO BEST MEER IN ELKAAR TE ZITTEN. HIER EN DAAR ZIJN ER WAT STUKKEN TUSSEN UIT GEVALLEN.

DE LOSSE STUKKEN LIGGEN ONDER DE SCHIJVEN. ZOEK EENS UIT WELKE STUKKEN PRECIES IN WELKE SCHIETSCHIJVEN PASSEN. ALS JE DAT UITGEVONDEN HEBT, BEGIN JE BIJ DE GECOMPLETEERDE SCHIETSCHIJF MET HET LETTERTJE A EN BEKIJK JE DE NUMMERS DIE DAARIN STAAN, TE BEGINNEN BIJ HET NUMMER MET EEN RONDJE. KIJK OP DE SCHIETLIJST ACHTER DE LETTER A SCHRIJF DE LETTERS DIE ACHTER DIE A STAAN IN DE VOLGORDE DIE SCHIETSCHIJF A AANGEEFT (KLOKSGEWIJS EN ALS BEGINNEN BIJ HET CIJFER MET EEN RONDJE) ALS OP A ZOU STAAN 3-2-4-13 ENZ. DAN MOEST JE DE LETTERS I-F-P-K ENZ. OPSCHRIJVEN. ZO OOK BIJ B ALS JE ALLES GOED DOET, LEES JE 'N TOEPASSELIJKE LIMERICK OP FLIPPIE FLINK!

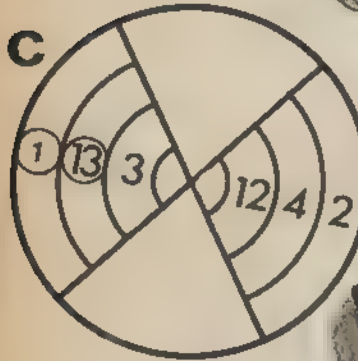


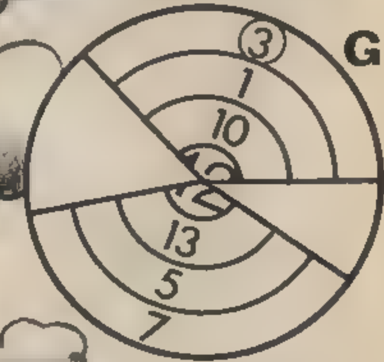


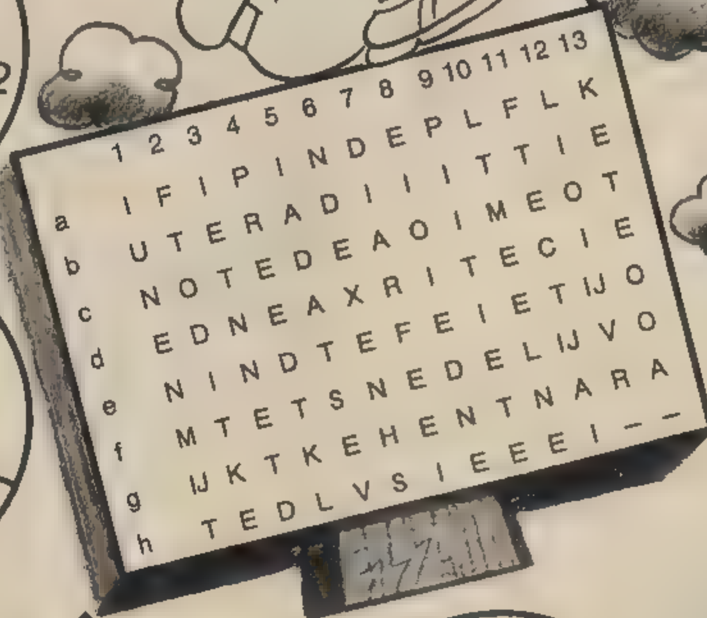




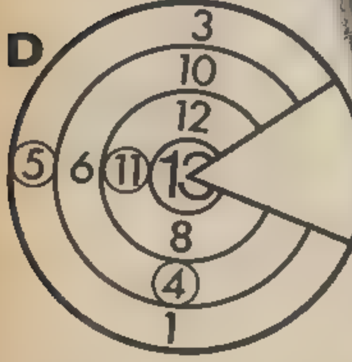


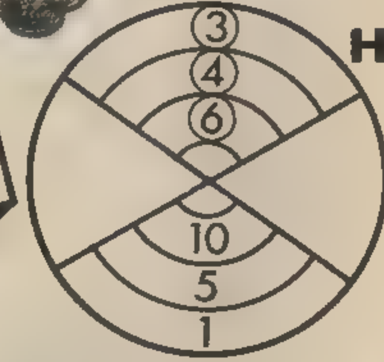


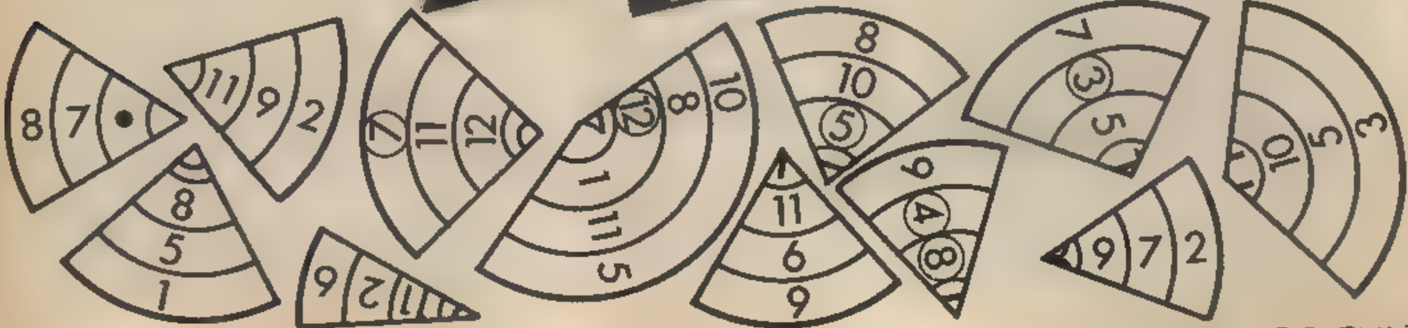




	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
a	I	F	I	P	I	N	D	E	P	L	F	L	K
b	U	T	E	R	A	D	I	I	I	T	T	I	E
c	N	O	T	E	D	E	A	O	I	M	E	O	T
d	E	D	N	E	A	X	R	I	T	E	C	I	E
e	N	I	N	D	T	E	F	E	I	E	T	IJ	O
f	M	T	E	T	S	N	E	D	E	L	IJ	V	O
g	IJ	K	T	K	E	H	E	N	T	N	A	R	A
h	T	E	D	L	V	S	I	E	E	E	I	–	–







DOOR JAN MEULENDIJKS

SAMENSTELLING HENK ALBERS

OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3



FLIPPIE FLINK











© Opera Mundi








1
2
3
4
5



INKTVISSEN

De wereldzeeën moeten ongelooflijke aantallen inktvissen herbergen. Ze vormen namelijk het voedsel van veel robben en bijna alle tandwalvissen. In sommige gevallen, waarin de echo van het echoloodapparaat aan boord van vissersschepen de bodem niet kon bereiken, bleek deze teruggekaatst te worden door grote scholen dicht aaneengesloten zwemmende inktvissen. Kun je nagaan
Zoologisch gezien, behoren de inktvissen tot de groep van de weekdieren. Ze bezitten harde hoornkaken, die lijken op de snavel van een papegaai. Hun prooi, meestal krabben, die ze met hun acht tot tien op de kop ingeplante armen vangen, kunnen ze hiermee verscheuren. Bijna alle inktvissen bezitten een klier die een donkere vloeistof afscheidt. Dreigt er gevaar, dan wordt deze 'inkt' weggespoten. Het meters ver verduisterde water verbergt het snel vluchtende dier vervolgens voor zijn vijanden. Op deze Pepplaat hebben we een aantal van de bekendste inktvissen ondergebracht.

1. De pijlinktvissen komen voor in alle wereldzeeën. Meestal kunnen we ze in de bovenste waterlagen aantreffen. De vissen zijn tienarmig en voeden zich met plankton en kreeftjes. De grotere exemplaren eten vissen, die ze met de vangarmen grijpen.
2. De zeekat heeft aan de rugkant een inwendig skelet. Deze kalkachtige schaal is bekend als zeeschuim en wordt wel aan kanaries gegeven. De inkt levert de kleurstof sepia (een zwartbruine verf). In de zomer komt de zeekat ook aan onze kust voor.
3. De enige inktvis die een uitwendige schelp heeft en hierin woont, is de op de bodem van de zee levende nautilus. Vindplaats: Stille Oceaan en Indische Archipel
4. Het lichaam van de gevlekte octopus is 30 centimeter lang. De spanwijdte (van arm tot arm) 1.75 meter. Het exemplaar komt voor bij de Bahama's en in de Caribische Zee
5. Het wijfje van de gewone octopus of achtarmige inktvis sterft korte tijd na het leggen van de eitjes. Ze wordt niet ouder dan één jaar. De mannetjes leven twee keer zo lang. Men vindt de dieren in de Middellandse Zee en de Atlantische Oceaan. Behalve door robben en walvissen, wordt de octopus ook door de mens als voedsel gewaardeerd. De vangarmen zijn een lekkernij.
6. De reuzepijlinktvis leeft op de bodem van de zee en komt waarschijnlijk over de gehele wereld voor. Men weet het meeste van deze beesten uit de resten die gevonden zijn in de magen van potvissen. Spanwijdte: 22 meter. De ogen hebben een middellijn van 40 centimeter
7. De argonaut of papiernautilus heeft een perkamentachtige schaal die regelmatig vervangen wordt. Het dier komt aan de oppervlakte van het water voor en kan 20 centimeter lang worden.
8/9. Jonge pijlinktvissen, pas uit het ei. Lengte: 10 centimeter
10. Een jonge dwergpijlinktvis. Komt voor in de Atlantische Oceaan en de Noordzee. Lengte: 15 millimeter
11/12. Volwassen dwergpijlinktvissen (er zijn drie soorten) leven in grote aantallen bijeen op de bodem van de zee en worden ook in de Noordzee gevangen. Lengte: 2½ centimeter
13. De vleermuisinktvis komt voor in de diepzeeën. De gele ribbeltjes zijn lichtgevende organen. Ze dienen voor soortherkenning en het naderbij lokken van de prooi.
14. De gehoornde octopus is een geheimzinnig dier, waarvan men eigenlijk alleen weet dat het in Europa zo goed als zeker niet voorkomt.

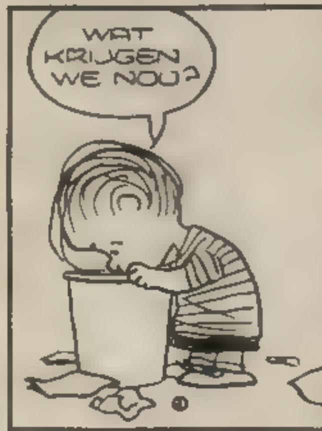
PEANUTS

DOOR SCHULZ



















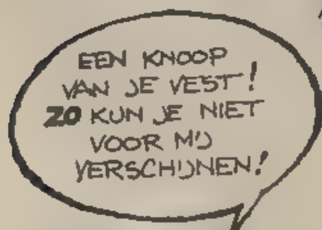


Rangen & Standen

door Willy Lohmann













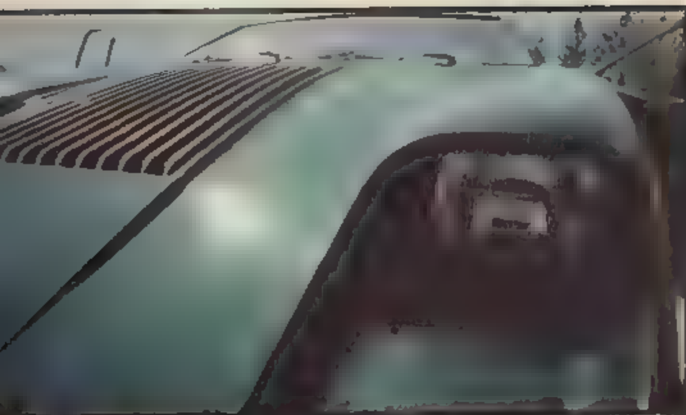


MARCOS MANTIS

ECHT TE GEK



foto's Claude Vanheye
tekst Karel Kersten





Neem er de tijd voor, bekijk hem gerust even op je gemak: deze auto is in alle opzichten té ongebruikelijk om er met een vluchtige blik kennis van te nemen. Ongebruikelijk van vormgeving, exclusief in zijn prestaties, uitzonderlijk van prijs. Duidelijk geen gebruikswagen om vlug en voordelig van A naar B te gaan, maar een stuk speelgoed voor de zeer welgestelden, oneconomisch, onhandig in het verkeer, kostbaar in onderhoud, niet degelijk maar frivool, niet mooi maar gewoon opzienbarend, echt te gek. Eigenlijk helemaal geen auto voor de degelijke Nederlander, die van nature voor 'n dubbeltje op de eerste rang wil zitten, oftewel heel wat meer waar voor zijn veertig mille (dat kost de Mantis) verlangt dan deze brute sportauto te bieden heeft. Voor 'n tikkeltje meer dan de Mantis moet opbrengen is er ook de weergaloze Porsche 911 S te koop, voor 'n tikkeltje minder de SM van Citroen, die werkelijkheid geworden toekomstdroom met een onvervalste Maserati krachtbron in het vooronder.

We willen maar zeggen, wie een auto zoekt in deze prijsklasse en zijn keuze op de Mantis laat vallen, is óf helemaal hoteldebotel van zijn uiterlijk ('n kwestie van smaak, maar wij vinden hem foeilelijk), óf hecht grotere waarde aan de belangstelling die deze wagen trekt dan aan waardevolle zaken als afwerking, distinctie, rijcomfort en veiligheid. Niet dat de Mantis geen comfort biedt of onveilig is, bepaald niet. We bedoelen alleen maar dat hij, in verhouding tot zijn prijs, al met al bitter weinig te bieden heeft. Maar goed, de Mantis is dan ook geen maaksel voor de nuchtere Hollander (slechts één exemplaar rijdt er met een Nederlands nummerbord), hij is duidelijk bedoeld voor de Brit die zelfs in zijn auto-keuze excentriek wenst te zijn en voor de Amerikaanse markt, waar niet op 'n dollar gekeken wordt, zolang het maar hard gaat en er lekker gek uitziet.

En hard gaat de Mantis. Via de vier versnellingen en overdrive (met naar wens elektronische voorschakeling) stuwt de 150 pk 2,5 liter Rover zescilinder machinerie het gevaarte naar een top van rond de 230 km per uur en da's lang niet misselijk. Erg plezierig gedraagt de Mantis zich bij deze snelheid echter niet. Wie werkelijk tot op de bodem van het vermogen wil gaan, doet er goed aan een vakman aan wielophanging en schokbreking te laten sleutelen. Heel wat prettiger gaat het rijden met een gangetje van zo'n 150, 160 km/u. Ook dat is snel, zeker op Nederlandse wegen, maar bij die snelheid gedraagt het vehikel zich voorbeeldig: hij ligt als gekleefd, trekt zich van zijwind geen zier aan, luistert gehoorzaam naar iedere stuurbeweging, kortom, laat zich berijden als een gewillig, zij het bijzonder vurig raspaard. De Mantis stuurt uiteraard zeer direct (drie omwentelingen van uiterst links tot uiterst



rechts uit de flank), de vering is stug en voelt, zoals bij een snelle wagen te verwachten is, houterig, maar niet ongemakkelijk aan, de wagen blijft moeiteloos op het rechte pad.

In de stad is de Mantis een bokkig misbaksel, dat zich slechts met de grootste oplettendheid en voortdurende voorzichtige behandeling van koppeling en gaspedaal door het verkeer laat loodsen. Het uitzicht rondom mag dan voortreffelijk zijn, over de wagen zelf heb je helemaal geen kijk. Dat is tamelijk onhandig bij het fileparkeren: de Mantis is te duur voor het boem-is-ho-systeem, heeft trouwens niet eens een bumper! Bovendien is dit Marcos-product wel zo breed, dat het oppassen geblazen is voor fietsers en brommers, die je niet met de messcherpe haaieneus van het wegdek wilt scheppen.

Het zal je duidelijk zijn dat de Mantis geen handig wagentje is voor de zaterdagse boodschappen. Hij is gemaakt voor snelle ritten over brede autobanen, of voor showrijden over strandboulevards. Een wagen die thuishoort in de garage van een riante villa. Liefst naast een échte gebruiksautomobiel, een auto die eerlijke waar voor zijn geld biedt. Want hoe je ook over de Mantis mag denken, veertig mille voor dit matig afgewerkte kanon is voor een weldenkend mens toch echt te gek. Tenzij je hem daarom kopen wilt!

F.C. DEN BOSCH



TERUG VAN WEGGEWE

GVAV-er Guns biedt aanvoerder Wim Wolbers van FC Den Bosch een bloemetje aan ter gelegenheid van de promotie.

tekst: Jan de Rooij

EST



Den Bosch, de stad van Zoete Lieve Gerritje, is tien jaar lang van topvoetbal verstoken geweest. Pas op 28 maart 1971 wist de FC Den Bosch zich opnieuw van een toegangsbewijs tot de eredivisie te verzekeren. De club heeft een wel zeer opmerkelijk seizoen achter de rug. Van de dertig in de eerste divisie gespeelde wedstrijden won de ploeg er achttien en speelde er tien gelijk. Slechts tweemaal liet het team zich overmeesteren.
Trainer Jan Remmers, die zijn sporen al bij het Nijmeegse NEC had verdiend, een ploeg die hij ook in de eredivisie wist te loodsen, kan dik tevreden zijn. In zijn eerste jaar als trainer bij de Bosschenaren heeft hij het publiek weer de weg naar stadion De Vliert gewezen. Speelde de club het vorige seizoen overwegend defensief voetbal, onder het regime van Remmers werd het accent op de aanval gelegd. Er werd fantasievoller en sneller gespeeld, vaak zonder van te voren beraamde tactische concepten. Voetbal naar de smaak van Jan Publiek. Voor de defensie claimde Remmers oude rotten („routiniers zijn van onschatbare waarde") als de 36-jarige Daan Netten (meer dan 500 wedstrijden in het eerste, conditioneel geweldig), de 30-jarige Gerard Schuurman en de 31-jarige Gerrie v.d. Hout (de laatste man in de verdediging, kiest erg goed positie). Middenvelder Hans Verhagen is de man die à la Van Hanegem tegenaanvallen opzet en voorhoedespeler Leo Ouwens de goaltjesdief. De uitslagen die de elf maakten, zijn vooral het resultaat van de prettige verstandhouding tussen trainer en spelers. Jurgen Jendrossek, oud NEC-speler, zegt daarover: „Met Remmers kun je praten. Hij is keihard maar toch kun je met al je moeilijkheden bij hem terecht. Toen hij nog NEC trainde, liepen we ons voor hem uit de naad." Ook Remmers zelf vindt opofferingsgezindheid in een ploeg het allerbelangrijkste.
„De spelers moeten voor elkaar door het vuur gaan. Voetbal moet je spelen als team en dat vraagt van elke speler een enorme dosis zelfdiscipline. D'r moet een goede wisselwerking zijn."
Vedettes wil de oud BVV-er niet in zijn ploeg. Zijn aankopen van het vorige seizoen: Leo Ouwens van Racing Mechelen, Gerd Schunk van FSC en Lambert Kreekels van Helmond Sport zijn dan ook geen knapen uit de sterrengalerij. Ook dit seizoen zal Den Bosch weer naar de geldbuidel moeten tasten. Het bestuur wil via leningen bij gemeente en bedrijfsleven een bedrag van vijf ton verzamelen. En met dat geld kunnen ze echt geen bokkesprongen maken. Om tot een sluitende exploitatie te komen, zullen het aanstaande seizoen zondags gemiddels dertienduizend toeschouwers De Vliert moeten opzoeken. Afgelopen jaar kwamen er maar de helft. Of het streefgetal gehaald zal worden, staat nog te bezien. Er zijn nogal wat Bosschenaren met een seizoenkaart voor PSV in Eindhoven.
De Vlierters zijn inmiddels al geconfronteerd met het eredivisievoetbal. Voor de beker moesten ze aantreden tegen de baltovenaars van Ajax. Met liefst 4-0 werden de mannen van Remmers de grond van stadion De Meer ingestampt. Gewogen en te licht bevonden? Nee, de club die het — behalve dan Feijenoord — tegen Ajax kan opnemen, moet immers nog uitgevonden worden.
Jan Remmers heeft het volste vertrouwen in zijn jongens. „De zware belasting die de eredivisie vormt, is geen probleem. Het systeem van overdag werken en 's avonds trainen kunnen ze wel aan. En als onze basis wordt verbreed, zie ik de toekomst helemaal vrolijk tegemoet."
Pep verwacht dat FC Den Bosch een redelijke middenmoter in de eredivisie zal zijn. Niet meer, maar vooral ook niet minder.

MICK TANGY



INTUSSEN, OP HAO
NOG STEEDS GEEN NIEUWS VAN LAVERDURE? OOK GEEN NOODSIGNAAL? IK BEGIN ME ONGERUST TE MAKEN!
NIETS! HIJ HAD ALLANG TERUG MOETEN ZIJN! HET LAATSTE RADIOCONTACT WAS DRIE UUR GELEDEN. TOEN WAS HIJ HALVERWEGE.
EN DE RADAR?



GEEN ECHO. HIJ IS NOG NIET BINNEN HET BEREIK.
VOLGENS ZIJN VLUCHTPLAN HEEFT HIJ NU IN IEDER GEVAL GEEN BRANDSTOF MEER!



DAN IS ER IETS GEBEURD! WE MOETEN ONMIDDELLIJK GAAN ZOEKEN!
WAARSCHUW ALLE VLIEGTUIGEN EN SCHEPEN IN DE BUURT VAN DE VLIEGROUTE VAN DE PIPER!



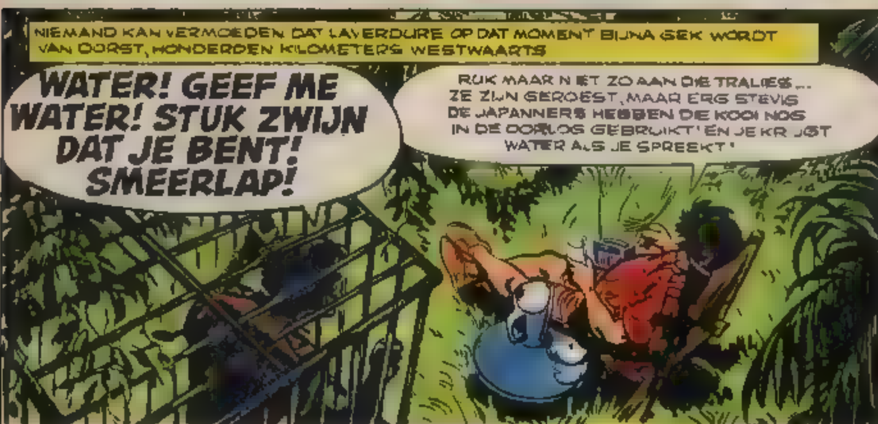
RAZENDSNEL WORDT DE BOODSCHAP OVER DE PACIFIC GESEIND. ALLE BESCHIKBARE TOESTELLEN STIJGEN OP, EVENALS DIE VAN FAAA



HET ZOEKEN BEPERKT ZICH TOT DE ONMIDDELLIJKE OMGEVING VAN DE OFFICIËLE VLIEGROUTE VAN LAVERDURE. NIEMAND VERWACHT IMMERS DAT HIJ DAARVAN IS AFGEWEKEN
DE WEERSOMSTANDIGHEDEN WAREN UITSTEKEND. EN HET IS ONWAARSCHIJNLIJK DAT ERNEST TEGELIJKERTIJD VOLLEDIGE RADIO- EN MOTORSTORING HEEFT GEKREGEN..



ZIJN PLOTSELINGE ZWIJGEN DOET MEER DENKEN AAN EEN EXPLOSIE OF ZO IETS.. IN DAT GEVAL IS ER NIET VEEL HOOP DAT HIJ HET ER LEVEND VAN AF GEBRACHT HEEFT.



NIEMAND KAN VERMOEDEN DAT LAVERDURE OP DAT MOMENT BIJNA GEK WORDT VAN DORST, HONDERDEN KILOMETERS WESTWAARTS
WATER! GEEF ME WATER! STUK ZWIJN DAT JE BENT! SMEERLAP!
RUK MAAR NIET ZO AAN DIE TRALIES.. ZE ZIJN GEROEST, MAAR ERG STEVIG. DE JAPANNERS HEBBEN DE KOOI NOG IN DE OORLOG GEBRUIKT! EN JE KRIJGT WATER ALS JE SPREEKT!

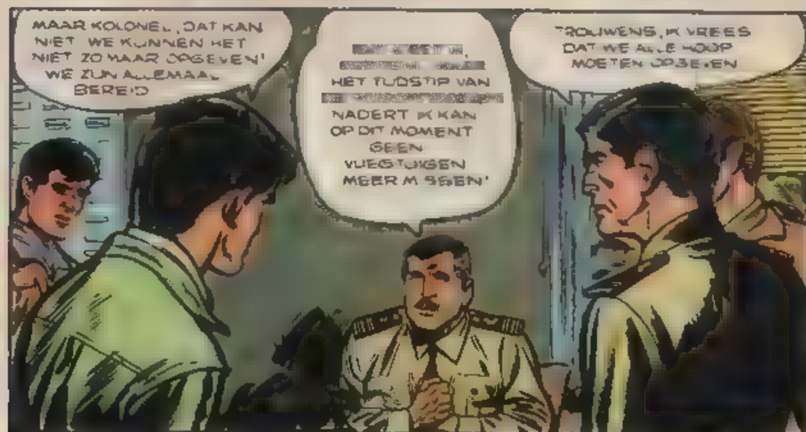


DE UREN VERSTRIJKEN EN...
DE HELE ROUTE TUSSEN PAPEETE EN HAO IS OVER EEN BREEDTE VAN 100 ZEEMIJLEN AFGEZOCHT. RESULTAAT NEGATIEF. ZELFS GEEN BROKSTUKKEN. IK MOET DE ZOEKPOGINGEN STAKEN!

OPERATIE STILLE ZUIDZEE

TEKST: CHARLIER   TEKENINGEN: JIJÉ   VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

Laverdure heeft zijn ontdekking dat Terua de basis is van de spionnen met zijn vrijheid moeten bekopen. De situatie is hopeloos...







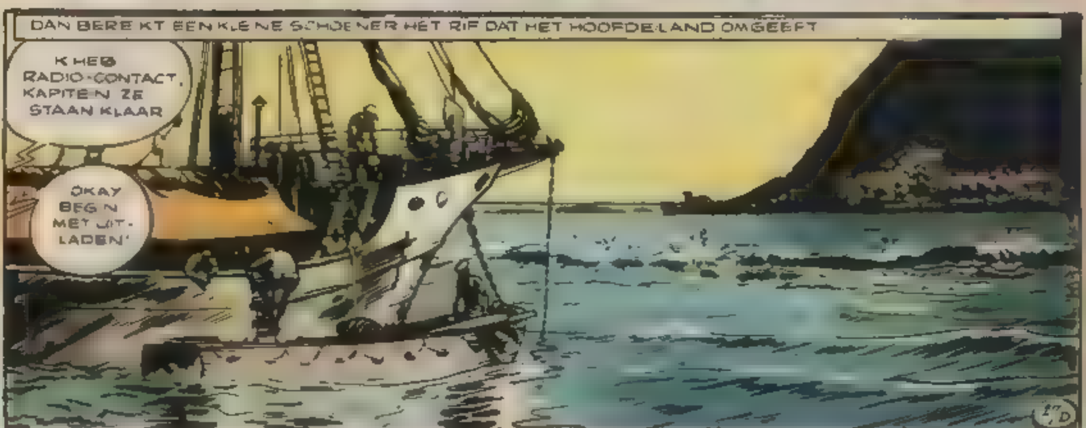








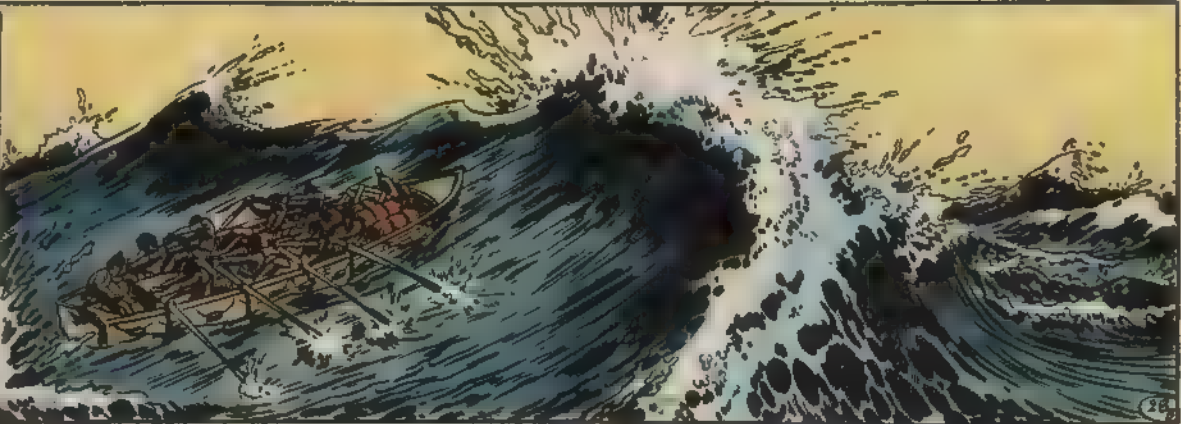


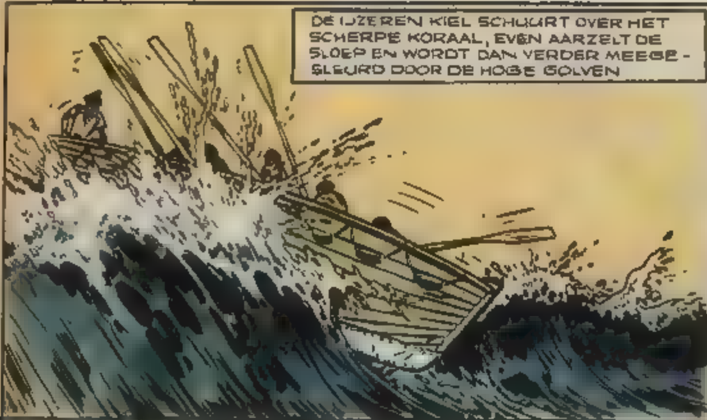


MICK TANGY


EEN HALF UUR LATER IS DE SLOEP VOLGELADEN EN ZET KOERS NAAR DE DODELIJKE BRANDING DIE VAN TERUA EEN VRIJWEL ONNEEMBAAR FORT MAAKT
ALLE HENS AAN DE RIEMEN 'IK LAAT DE MOTOR ACHTERUIT STAAN ..


STUUR ALLE MANNEN NAAR HET STRAND OM TE HELPEN UITLADEN HOE KORTER DE SCHOENER VOOR TERUA LIGT, HOE BETER HET IS'
28A

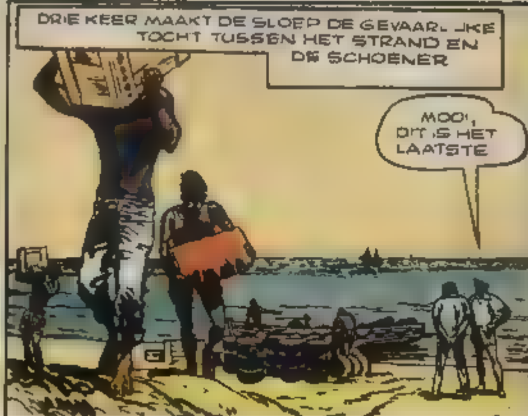

DIT IS HET KRITIEKE MOMENT VOOR DE ZWAARBELADEN SLOEP IEDER OGENBLIK KAN ZIJ TE PLETTER SLAAN DE SCHIPPER WACHT OP EEN GOLF, GROTER DAN DE ANDEREN, SCHREEUWT EEN BEVEL EN DE MANNEN STORTEN ZICH OP DE RIEMEN OM OP DE TOP VAN DE GOLF OVER HET RIF TE GLIJDEN


DE IJZEREN KIEL SCHUURT OVER HET SCHERPE KORAAL, EVEN AARZELT DE SLOEP EN WORDT DAN VERDER MEEGESLEURD DOOR DE HOGE GOLVEN


DE MANNEN ZIJN OGENBLIKKELIJK UIT DE SLOEP GESPRONGEN EN TREKKEN HEM DOOR DE LAGUNE NAAR RUSTIGER WATER
28C


OGENSCHIJNLIJK VOLKOMEN UITGEPUT, VOLGT LAVERDURE DE GEHELE OPERATIE
EN GEEN GELUID, HOOR JE?'


ZE DENKEN DAT WIJ VREEDZAME JAPANSE VISSERS ZIJN. ALS JE PROBEERT HUN AANDACHT TE TREKKEN BEN JE ER GEWEEST'


DRIE KEER MAAKT DE SLOEP DE GEVAARLIJKE TOCHT TUSSEN HET STRAND EN DE SCHOENER
MOOI, DIT IS HET LAATSTE


?!
NU OF NOOIT' HET IS MIJN LAATSTE KANS

OPERATIE STILLE ZUIDZEE











Dargaud S.A 1971













WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT

EDDY PAAPE
EN GREG
VERTALING·
FRITS VAN DER HEIDE















DE PLANEET VAN DE ANGST

Op weg naar de binnenlanden van Terango hebben Luc en Galax-ahj Lora en Granya ontmoet. De volgende ontmoeting is minder leuk..















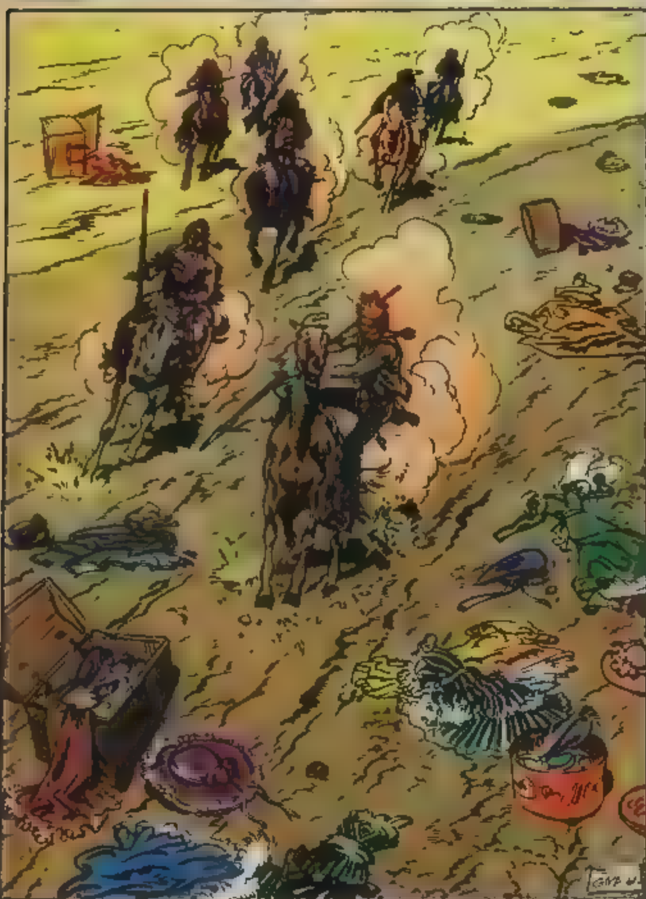
WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

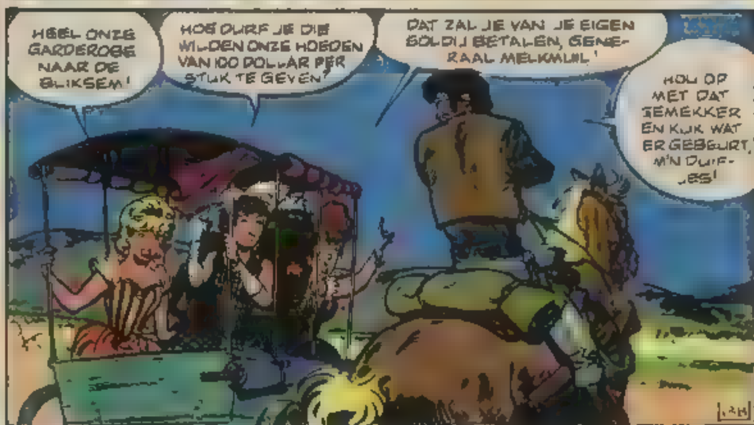
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD



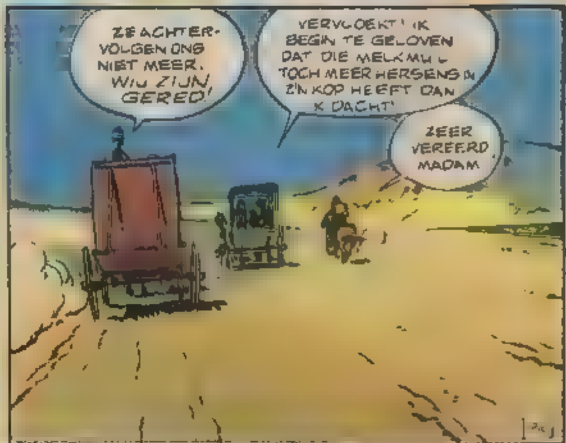






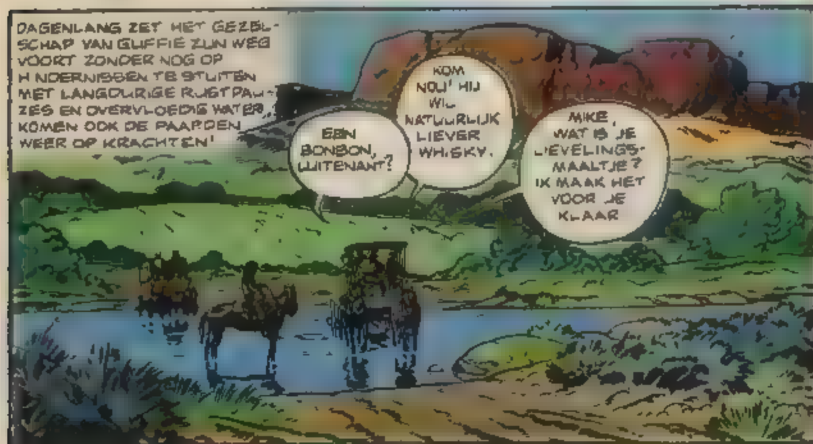


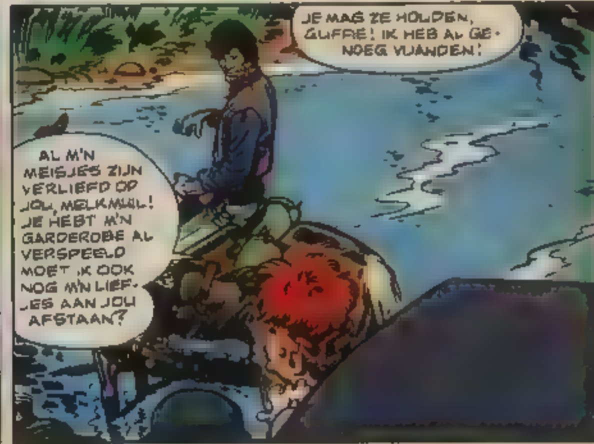


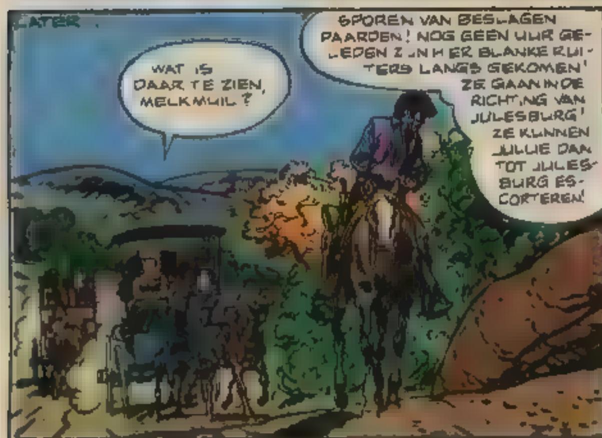


DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

Blueberry kiest de enige mogelijkheid om aan de Cheyennes te ontsnappen. Guffie echter kan alleen maar aan haar garderobe denken.





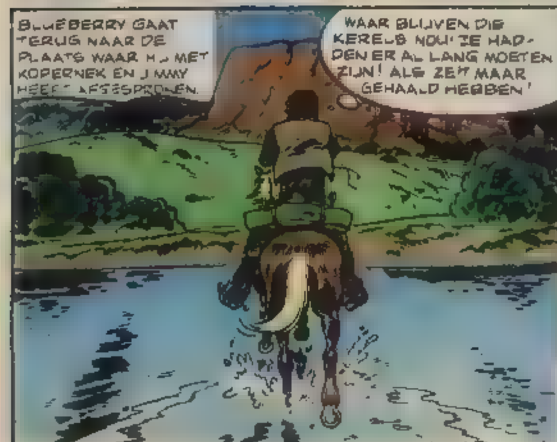


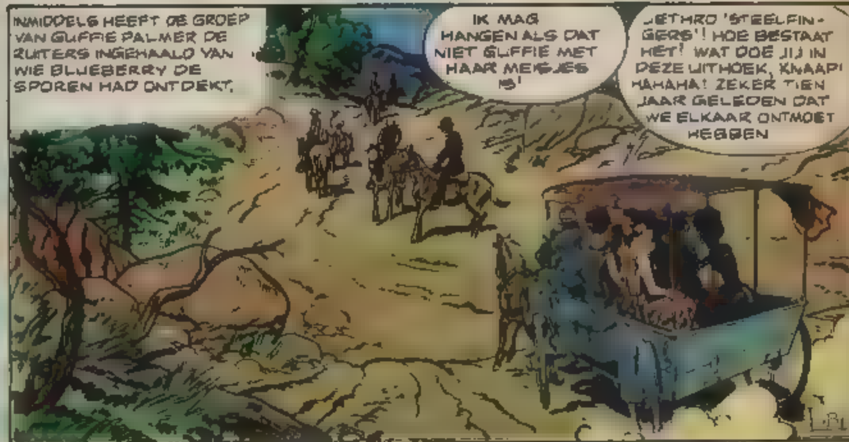




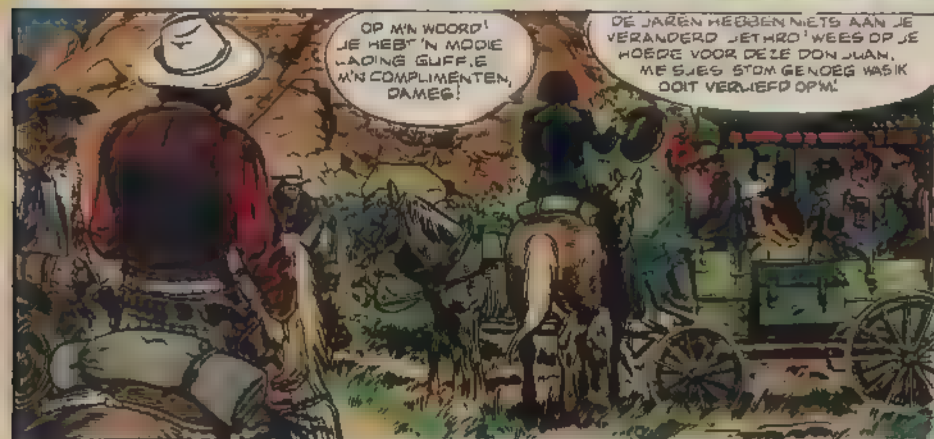








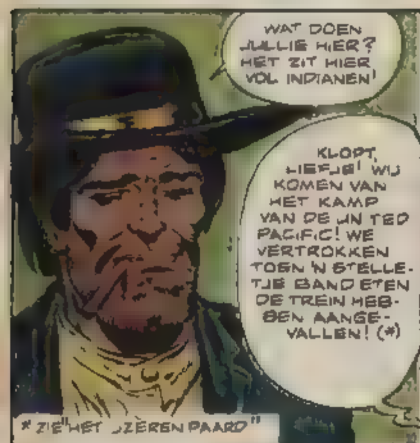
BLUEBERRY



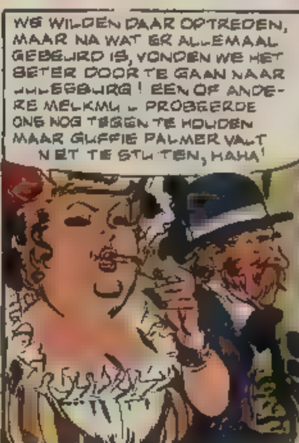
OP M'N WOORD! JE HEBT 'N MOOIE LADING GUFFIE M'N COMPLIMENTEN, DAMES!
DE JAREN HEBBEN NIETS AAN JE VERANDERD JETHRO! WEES OP JE HOEDE VOOR DEZE DON JUAN. ME SJES STOM GENOEG WAS IK OOIT VERLIEFD OP 'M!



HIJ WAS 'N BEROEPSGOKKER EN IK DREEF DE FRONTIER SALOON IN DURANGO! WE ZOUDEN GAAN TROUWEN, MAAR JETHRO STEELFINGERS GING ER MET AL M'N POEN VANDOOR EN LIET MIJ ZITTEN!
HAHA! HEB IK NOG 'N KANSJE, GUFFIE?



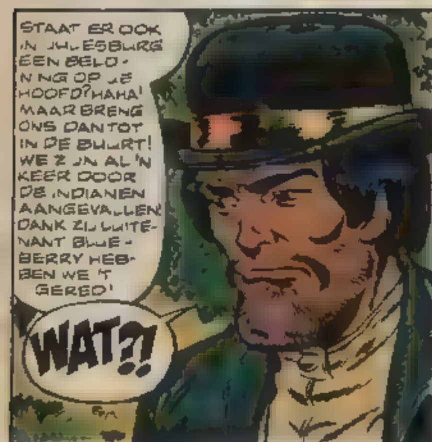
WAT DOEN JULLIE HIER? HET ZIT HIER VOL INDIANEN!
KLOPT, LIEFJE! WIJ KOMEN VAN HET KAMP VAN DE UNITED PACIFIC! WE VERTROKKEN TOEN 'N STELLETJE BANDIETEN DE TREIN HEBBEN AANGEVALLEN! (*)
* ZIE "HET IJZEREN PAARD"



WE WILDEN DAAR OPTREDEN, MAAR NA WAT ER ALLEMAAL GEBEURD IS, VONDEN WE HET BETER DOOR TE GAAN NAAR JULESBURG! EEN OF ANDERE MELKMUIL PROBEERDE ONS NOG TEGEN TE HOUDEN MAAR GUFFIE PALMER VALT NIET TE STUITEN, HAHA!



WE REKENEN EROP DAT JULLIE ONS TOT JULESBURG BEGELEIDEN, JETHRO.
DAT SPIJT ME NOU, SCHAT! MAAR DE GROND IN JULESBURG IS ONS WAT TE HEET ONDER DE VOETEN



STAAT ER OOK IN JULESBURG EEN BELONING OP JE HOOFD? HAHA! MAAR BRENG ONS DAN TOT IN DE BUURT! WE ZIJN AL 'N KEER DOOR DE INDIANEN AANGEVALLEN! DANK ZIJ LUITENANT BLUEBERRY HEBBEN WE 'T GERED!
WAT?!



KIJK 'NS AAN BLUEBERRY! IS HIJ IN DE BUURT?
KEN JE HEM VALSSPELER?



ZEG JETHRO, DIE BLUEBERRY HEEFT ME EEN VERTROUWELIJKE BOODSCHAP MEEGEGEVEN VOOR DE BEHEERDER VAN HET DEPÔT IN JULESBURG EEN VAN JOUW MANNEN MOET HEM ZO SNEL MOGELIJK BEZORGEN!



VAN DEZE BOODSCHAP HANGT HET LEVEN VAN AL DIE ONGELUKKIGEN IN HET KAMP AF! IK WEET DAT JE GEEN HEILIGE BENT, JETHRO, MAAR..
MMHH



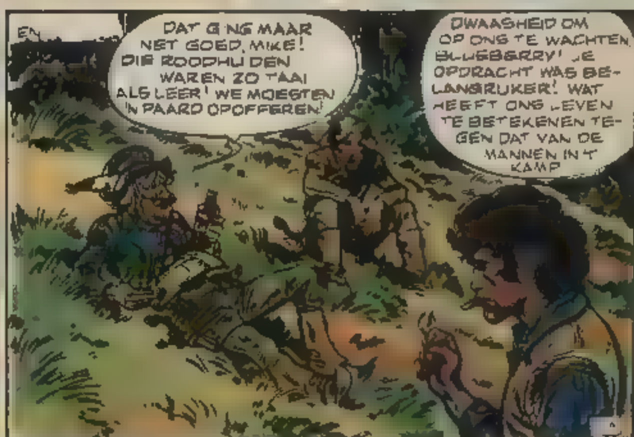
JE ZULT TOCH NIET TOESTAAN DAT TIENTALLEN MENSEN VAN KANT GEMAAKT WORDEN. IK VERTROUW EROP DAT JE DE BOODSCHAP DOORGEEFT!
NATUURLIJK, GUFFIE PEPE EN IK PERSOONLIJK GAAN NAAR HET DEPÔT VAN DE UNITED PACIFIC. DAT BEN IK JE ZONDER MEER VERPLICHT. CAVANAH EN DE ANDEREN BLIJVEN BIJ JULLIE OKAY? TOT KIJK, GUFFY! HET BESTE MET JE THEATER!

DE MAN MET DE IJZEREN VUIST





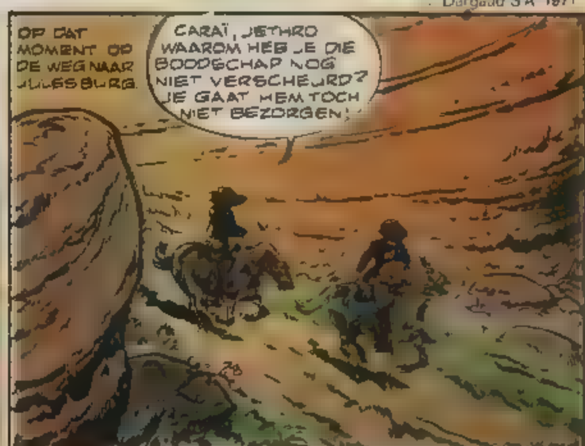




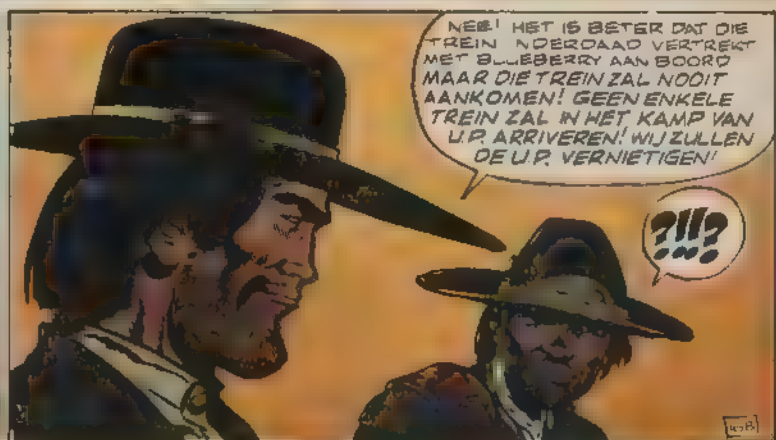
Dargaud S.A. 1971











WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S







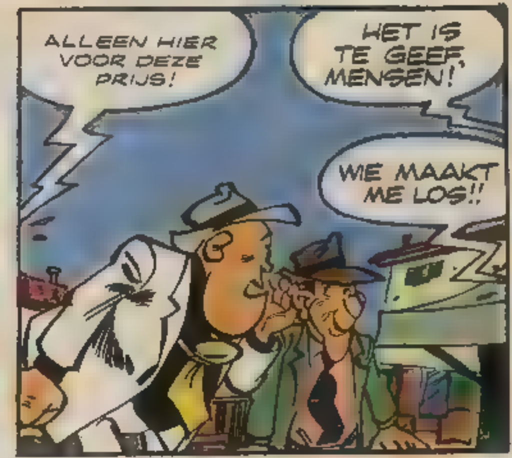


















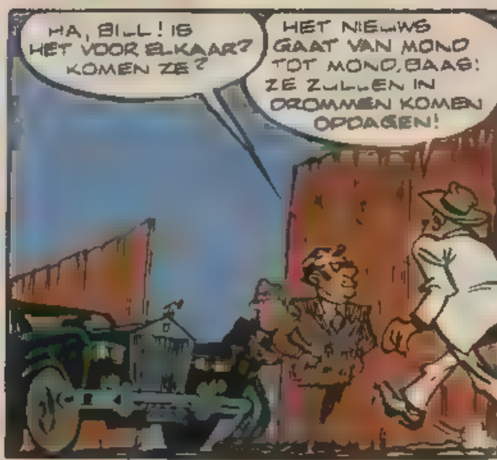
TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

GANGSTERS EN VOETBAL

Het vreemde bouwwerk is het gesprek van de dag en tot ieders verbazing blijkt Macaroni zich te gaan interesseren voor voetbal...

VOILÀ, MENEER MACARON.
SCHITTEREND!









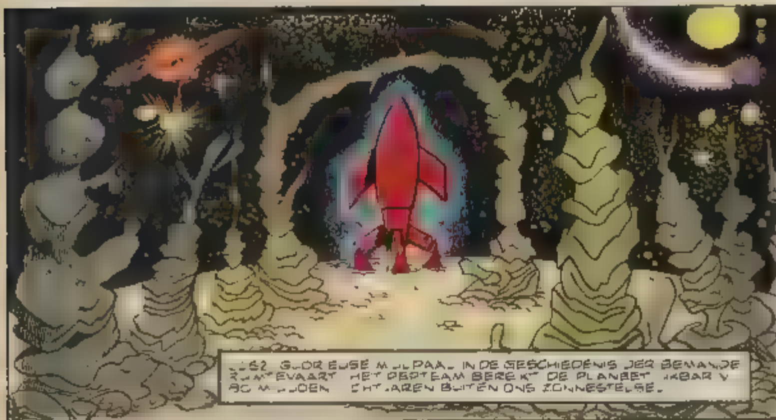


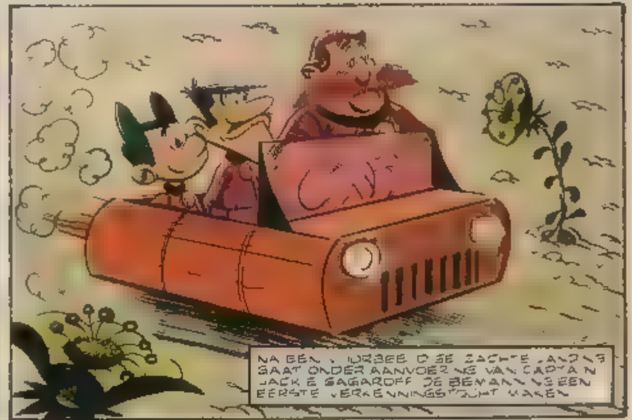


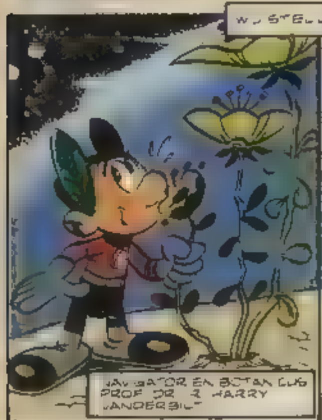
WORDT VERVOLGD

pep TEAM 2062 en HET

TEKENINGEN: HENK ALBERS
TEKST. JAN VAN GELDEREN   LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO

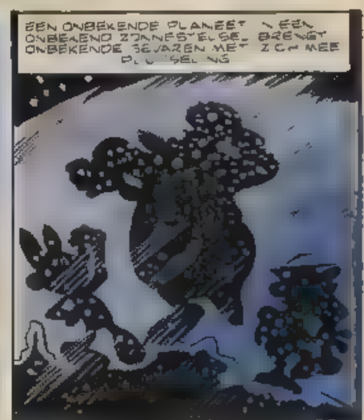


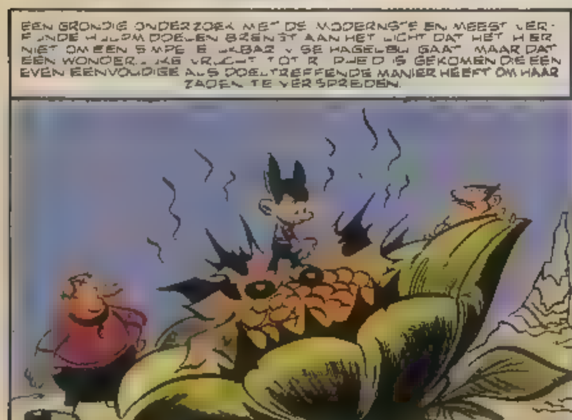


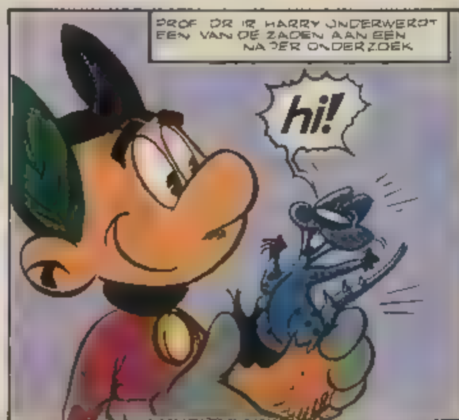


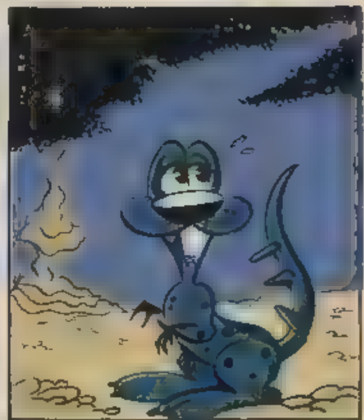


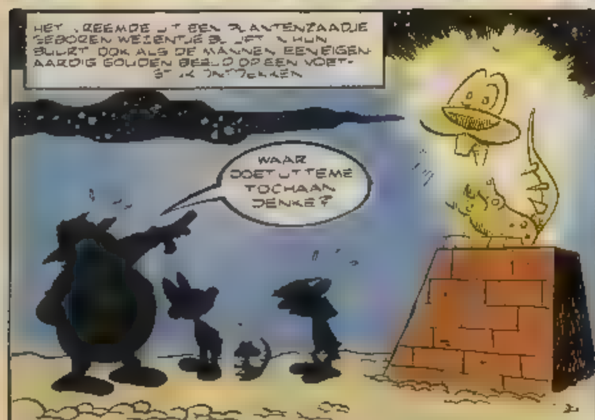


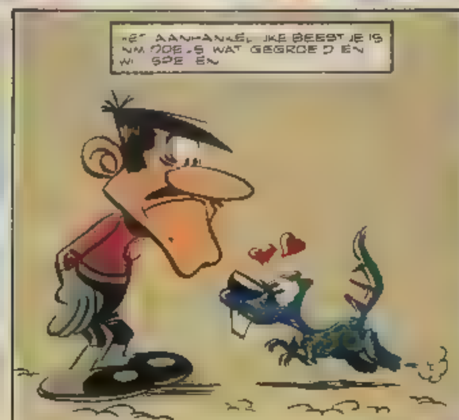


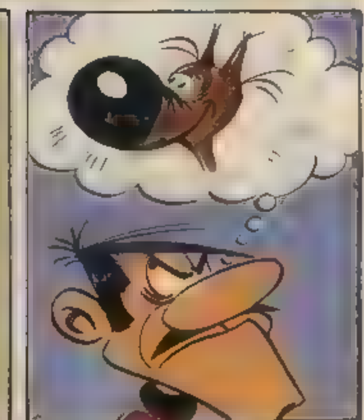










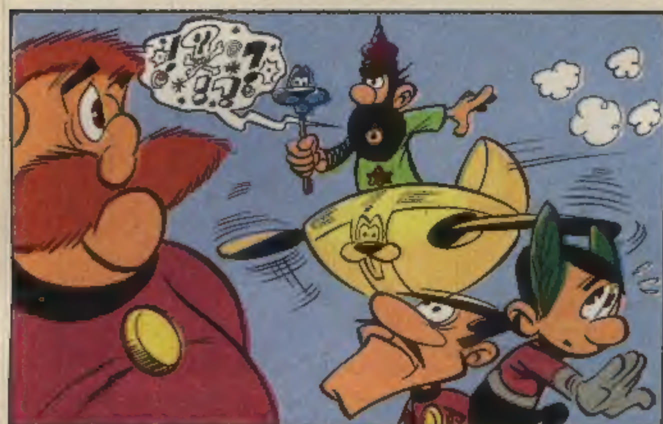


TROETELDIERENWEZEN





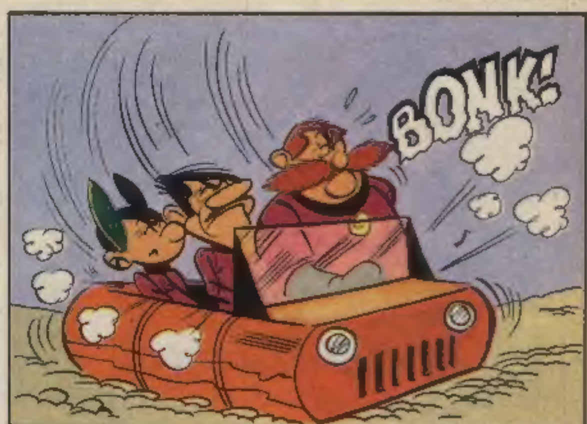


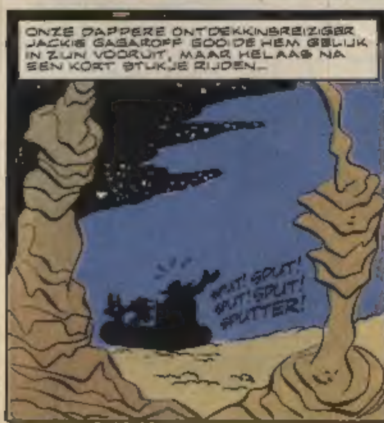
















LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS

DE























ZWARTE HEUVELS

De expeditie trekt vrolijk over de zwarte heuvels. De schurkachtige Bull Bullets heeft echter een paar verrassingen in petto…



















LUCKY LUKE

DE ZWARTE HEUVELS

















